

Л. С. ПРИЦКЕР

НЕВИДИМАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Л. С. ПРИЦКЕР

НЕВИДИМАЯ РЕАЛЬНОСТЬ



АЛМА-АТА
«Гылым»
1991

ББК 88
П 775

П 775 **Прицкер Л. С.** Невидимая реальность.— Алма-Ата: Гылым, 1991. — 112 с.

В киите казахстанского геофизика, поэта и экстрасеиса рассказывается о неизвестиых ранее возможиостях человека — видеть и фотографировать иевидимый Нуменальиый мир, населеииый бноэиергетическнми шарамн н бесплотиыми существами. Рассматриваются вопрос о биоэнергоннформацнонном обмеие природиых оргаиизмов Землн с Ноосферой н аспекты сохранеиия жнзнн **на Земле.**

Киига предиазиачена для широкого круга чнтателей.

ББК 88

П $\frac{1605060000-140}{407(05)-91}$ 80.92

ISBN 5—628—01052—9

ПРИКОСНОВЕНИЕ К МИРУ ИНОМУ

(вместо предисловия)

Автор этой книги, доктор технических наук Леонид Семенович Прицкер — счастливый человек. Ему удалось то, о чем издревле мечтали люди — заглянуть за таинственный занавес, отделяющий жизнь от смерти, проникнуть в мир, который традиционно называли загробным.

Человек — дитя Природы. И она создала его целесообразно, защитив от лишней информации. Наша с вами психофизическая восприимчивость ограничена. Мы в основной массе лишены способностей улавливать движение тонкой материи и органической энергии в окружающей нас сфере разума, названной Тейяром де Шарденом и В. И. Вернадским ноосферой. К этому информационному слою, окружающему Землю, способны подключаться только уникумы, подобные болгаркам Ванге Димитровой и Момере Пенчевой, у других экстрасенсов это получается скромнее. Л. С. Прицкер — несомненно уникум.

Когда же открываются необычные способности и человек переходит на высокую фазу психофизической восприимчивости? Причины выявить трудно. Все это требует глубокого научного осмысления. Пока человечество, и принимая, и отвергая, набирает факты, идя путем ползучего эмпиризма.

У Ванги в детстве был стресс, она ослепла. У Момеры это произошло незаметно. Сидя в гостях за столом, она сначала с ужасом, а потом с любопытством обнаружила, что видит сидящего визави насквозь — как сокращается сердце, проходит пища и многое другое. Автора этой книги в один из февральских вечеров 1990 года вдруг окутало светлое облако, прошло с головы до ног и рассеялось. Полтора суток Л. С. Прицкер был без сознания, с высокой температурой. Переход в новое качество произошел. Сейчас он экстрасенс высочайшего класса, обладающий колоссальной пси-восприимчивостью.

Повезло ие только Л. С. Прицкеру, чьи горизоиты позиаиия резко раздвииулись. Повезло и всем иам, что это измеиеиие психического стереотипа произошло ие с обычиым человеком, а с учеиым. Вспомиим, что обладающий иедюжиииыми психофизическими способиостями Григорий Распутии ие мог порой даже связать двух слов, ие говоря уже о том, чтобы проаиализировать причииы и следствия своих деяиий.

Исследователь Л. С. Прицкер сразу поставил все на научную основу, сочетая иаблюдеиие, экспериметт и аиализ. Его подходы и результаты ие могут ие иитересовать уфологов — людей, изучающих феиомеи иеопозиаииых летающих объектов.

Проблема НЛО полиостью состоит из загадок и являет собой величайший парадокс всех времеи и иародов. Сегодия, по-видимому, иаивио представлять, что к иам иа ракетах-фаэтонах прилетают с других плаиет иа иаучиый или развлекательиый пикиик забавиые ииопланетяие и, поговорив с одиим жителем Земли, покатав другого, после прощальиого «гуд бай» возвращаются к себе. Все гораздо сложиее. И тот процесс, который мы обычио описываем как иаблюдеиие НЛО, таит в себе миожество неизвестного.

Во-первых, иеизвестеи сам объект иаблюдеиия — НЛО. Не мы его создали, ие мы закладывали его характеристики, и мы ие знаем, что или кто это. Во-вторых, иеизвестеи иаблюдающий субъект — человек. Да, человек как фуикциоиальиая биологически мыслящая система с его возможиостями иам иеизвестеи. Ограииченый объем зиаиий, свойствеииый молодой, по К. Э. Циолковскому, земиой цивилизации, ие позволяет сегодия правильио объяснить взаимодействие человека с НЛО.

Сейчас мы все чаще и смелее стали говорить о психофизической сущиости человека и даже самостоятельиых составляющих этой сущности, сосуществующей с иашим физическим телом. Речь идет о иашей тоикой духовио-астральиой индивидуальности, которая-то, собствеиио, и делает каждого из иас личиостью. Это та самая сущиость, которая во всех мифологиях, сказках и религиях зовется душой. Есть сведеиия о фотосиимках, фиксирующих отделеиие души (созиаиия?) от тела в момеит агоиии; о взвешиваиии человека в момеиты до и после смерти и получеиии числеииого выражеиия веса души (иесколько граммов); о виетелесиых ощущеииях реаиимироваииого после клииической смерти иидивидуума, связаииых, в частиости, с преодолеиием темиого протяжеииого промежутка (коридора, тоииеля, трубы) и выходом в световое простраиство (иоосферу?).

Сюда можио добавить сведеиия, заставляющие считать мысль материальиой, или особой, тоичайшей формой материи, материальиым иосителем идеи либо задаииой посылки. Умствеиио меняя за-

дание, то есть модулируя материальную мысль, можно влиять ею на другую материю. Даже автор этих строк, средний по своим антропометрическим данным человек, способен, взяв в руки две биолокационные рамки, заставить их действием мысли развернуться в желаемую сторону — независимо от того, вставлены ли рамки в изолятор или нет, металлические ли они или из другого материала. Налицо не электромагнитный процесс, а действо, связанное с влиянием материи на материю. Чудес не бывает. Бывает ограниченность знания, не способного, увы, сегодня объяснить веру.

Известно об удачной попытке сфотографировать мысль (сознание?). На фотопленке — это сложные структуры, отделяющиеся от головы человека, решающего математические уравнения, или монотонные структуры, генерируемые мозгом отдыхающего пациента. Мысль — это тоже разновидность психофизической сущности.

Если допустить, что психофизические сущности материальны, а материя, как известно, неуничтожима, то куда же деваются души умерших поколений, их и наши мысли? Не они ли являются основой окружающего нас жизненного пространства и не по причине ли «разумности» этого пространства еще древние мыслители называли его «мыслящим эфиром», а более современные — «ноосферой», то есть сферой разума?

Академик АМН СССР В. П. Казначеев и его сотрудники провели серию экспериментов по выявлению дистантных межклеточных взаимодействий, доказавших наличие в окружающем пространстве устойчивых информационных связей.

В. П. Казначеев считает, что вопросы жизни, смерти, патологии (болезни) клеток требуют переосмысления. По его мнению, живое вещество — это материальные потоки естественно-природного космопланетарного содержания, это материализация природного смысла (идеальная материальность).

И это все к вопросу о том, сколько неизвестных факторов переплелось в процессе, который мы связываем с восприятием нами НЛО.

Таким образом, третий неизвестный фактор — это окружающая среда, в которой происходят наблюдение (восприятие) и другие неведомые нам явления, о которых мы даже и не догадываемся. Во всяком случае, сегодня нам ясно, что психофизическая доминанта — один из основных (если не главный) признаков проявления НЛО.

Есть исследователи, которые считают, что ответов на возникающие вопросы мы на своем веку не получим, они, ответы, лежат за барьером смерти. Все может быть. Но институт науки функционирует, часы пущены, и нам нужно всем миром продвигаться вперед, к истине.

Весьма отрадно, что на переднем крае этого движения оказался Л. С. Прицкер. Пробив своей натурой охранную стену Природы, рискуя репутацией и здоровьем, исследователь смело вторгся в пучину незнаемого.

Пусть в этой книге не все однозначно. Иногда сквозь холодную научную рассудочность проступают и даже вытесняют ее эмоции. Не со всеми утверждениями автора можно согласиться, это особенно касается мест книги, где он вместо осторожных слов «может быть, по-видимому, возможно и т. п.», безапелляционно выстраивает и объясняет явления, ситуации и даже картину мира и существующих в нем взаимодействий. Об эмоциональности натуры автора говорят и стихи. Стихи в научно-популярной книге? А почему бы и нет? Эта традиция идет к нам еще от Ломоносова через Брюсова и Чижевского. Представляется, что стихи в этой книге только углубляют понимание читателем автора и раскрывают понимание автором мира:

«Но без стрессов нет жизненных процессов, нет жизни, нет чувств, нет переживаний — жевание!».

Может быть, на месте автора я был бы и более строг к терминологии, которая еще не устоялась. Так, вместо «контактера» (так уже давно называются некоторые электрические устройства) я бы употребил слово «контактант». И «сенсографию» я бы поменял на «фотосенсографию». Но не это главное.

Все то, о чем ты, Читатель, узнаешь в этой книге, чрезвычайно серьезно и требует глубокого научного осмысления. Л. С. Прицкер идет впереди здравого смысла, если под здравым смыслом понимать современное состояние науки, умноженное на предрассудки. Он совершил прорыв, в который бы сейчас следовало устремиться многим научным сотрудникам, но смогут ли они?

В любом случае книга необычна. Она будет читаться как детектив, как фантастика, на одном дыхании — потому что жизнь оказывается фантастичней любой мечты.

ВЛАДИМИР АЖАЖА
Первый вице-президент
Всесоюзной уфологической ассоциации,
директор «Союзуфоцентра»,
кандидат технических наук

К ЧИТАТЕЛЮ

Дорогой Читатель! В этой книге Тебе предстоит познакомиться с необыкновенным. Ты узнаешь, что существует не только материальный мир людей, животных, птиц, растений, который мы воспринимаем благодаря зрению, слуху, обонянию, осязанию и другим признакам «реальности, данной нам в ощущениях», но и иной мир — мир невидимых, летающих над головами людей существ, обладающих противоположной, «отрицательной», энергетикой. Ты увидишь их фотографии, где они очень похожи на живых существ, и по их поведению поймешь, что они не только живые, но и обладают сознанием. Увидишь НЛО и существ, прилетевших с него и исследующих вызвавшего их на контакт автора этой книги. И Ты (я надеюсь на это) внимательно прочтешь первую главу, так как благодаря осознанию того, о чем там рассказано, автор получил редчайшую возможность фотографировать невидимый мир и считает своим долгом поделиться со всеми людьми данным ему пониманием Предназначения человека и его существования в гармонии с Космосом.

И, наконец, как я фотографирую невидимый мир. Очень просто — беру в руки фотоаппарат, заряжаю его обычной фотопленкой, направляю туда, где находится не видимый глазом, но ощущаемый внутренним зрением объект, и немедля, без всякой наводки на резкость, снимаю. Вот и все. При этом, чем короткофокуснее аппарат, тем лучше. Единственное условие — аппарат должен быть в моих руках.

С чего же все началось? В ночь с 10 на 11 февраля 1990 года у себя дома я на глазах находившихся рядом четырех человек стал окутываться с головы до ног полупрозрачным энергетическим туманом, который постепенно опускался вниз, накрывая меня как бы шатром или колоколом. В темя словно впились две иголочки, мозг

резало вдоль и поперек, а по мере опускания молочно-белого кокона вибрация охватывала накрываемое им тело. Жена и друзья смотрели на меня с испугом, от кокона на них шел жар. И все молчали. Только я спросил, не землетрясение ли это. Через 20—30 секунд все кончилось. Друзья ушли, а я даже не смог дойти до спальни: состояние было шоковое, поднялась температура. Я уснул на диване в зале, где все произошло, и проспал 36 часов подряд. После этого стал ощущать постепенный прилив сил, исчезли все болезни. Более того, я сам стал успешно лечить своим биополем. Но я понимал, что лечение праной не является моим предназначением. Через месяц, в марте 1990 года, в Москве во время Всесоюзной конференции биоэнергетиков мною был неожиданно написан и затем прочитан доклад, который был окончательно завершен перед конференцией уфологов и экстрасенсов в апреле во Фрунзе. Он стал основой второй главы этой книги. И вот тогда я почувствовал, что могу видеть и фотографировать невидимое. Сперва это был ночной снимок НЛО, не наблюдавшегося глазом, но ощущавшегося в северо-восточной части неба. Я сделал два снимка через бинокль и после проявления увидел темную дугообразную полосу, словно переднюю часть более темного, чем ночное небо, диска, внутри которой соединенные двумя светлыми линиями выделялись яркие светлые треугольнички (фото 1). Второй снимок был почти аналогичен первому, но положение НЛО относительно звезд несколько сместилось. Это было 1 мая 1990 года в 2 часа ночи.

Затем, 10 июня, я сделал несколько снимков небольших летающих и движущихся в траве вокруг меня и моих друзей «светлячков», напоминающих, по описанию очевидцев, наблюдавшихся в Молебке (в так называемом М-ском треугольнике). Я с осторожностью отнесся к этим фотографиям, хотя когда фотографировал, знал, что́ снимаю, так как «светлячки» буквально прожгли эмульсию до подложки, но сам уже не сомневался в истинности этих снимков и следующие съемки сделал в присутствии корреспондента газеты «Вечерняя Алма-Ата» А. Володева. Обнаружив внутренним зрением большой энергетический столб в центре города, я сделал два снимка: первый — просто улица с проезжающими по ней машинами, второй — энергетический столб с другой ее стороны (фото 2). При этом я говорил, что снимаю, и проявление пленки подтвердило виденное.

После этого было множество снимков: сперва энергетических объектов, летающих в атмосфере, затем существ, живущих в нашей Ноосфере, и, наконец, представителей иных, более энергетичных, чем мы, внеземных цивилизаций. Но об этом — в следующих главах книги.

АВТОР

В ПРЕДДВЕРИИ

Глава 1

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Жизнь на Земле,
Реальный мир людей —
Борьба за оживление
идей,
Овеществление
духовности
И страсти...
Мир биороботов?..
Кем созданых?
В чьей власти?

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОШЛОМ

Мир поперек, и совесть поперек!
Как просто быть бойцом на поле боя:
Ты здесь — он там,
Не обсуждай Устав
И выполняй, чтоб ни было, любое!
Иначе, что? Иначе нет войны,
Интеллигент — есть враг своей страны!

Кто сотворил историю человечьего рода,
Человеческой цивилизации?
Всего живущего,
Сущего,
Убивающего народы?
Природа?
Природа, создавшая Мир?
Рабыня под колесами автомобиля,
Во имя изобилия!
Все существующее в угоду!
Времени река
Рвет века:
Каменный,
Бронзовый,
Железный,
Атомный —
Надолбы!

Что годы,
Были и нет их,
Брызги пены!
Инкубатор,
поддерживающий реакцию
белковых соединений
теплом и светом, —
планета
Земля!
Только для?..
Для кого все это?
Кому нужна
интенсификация
человеческого
мышления?
Человечеству?
Чепуха!
Во все века
Прежде всего
Убивали тех, кто умнее!
Нет?
А Архимед?
А Коперник?
Эварист Галуа?
Пушкин, Лермонтов?
Случайная гибель?
Дуэль?
А молва?
Пуля — всего лишь топор палача,
гильотина.
Везде паутина...
Удел мудреца не наука — отрицание,
А это порицание!
Сервантес, Гойя —
Изгои!
Бетховен, Рембрандт — гении
после смерти!
И так со времени Она,
Примеров — миллионы.
Случайность?
Неизбежность закона.

Весь на виду. Луна во все глаза.
В распахнутые окна бездна ночи

И неотступное, не спящее Воочию!
Не исчезает, Явь ли или За?
Реальность прошлого не суждено понять,
Коль подлинна, она не достоверна!
Воспринимается и кажется нам верным
Лишь боль и радость нынешнего дня!

Скала белая-белая в лунном свете,
Черная пасть внутри.
Тени, шевелящиеся сами собой
в безветрии,
Одна, две, три...
Или более?
Темно в пещере.
Шкуры на тело голое
Не от стыда, от холода,
Поневоле.
У входа в пещеру старик
на корточках,
Острым камнем по стене черточки,
Одна за другой,
Овальные, прямые линии,
Ночь длинная,
Долгая, как жизнь,
Луна дрожит.
Молчит Луна.
И старик вместо сна
Долбит и долбит стену,
Натирает растением борозды.
И остаются следы
Мгновений
Навечно.
Кому?
Нам?
Неужели он знал,
Видел на столько лет,
Человек?
И ожидал
Еще тогда
Взгляда Ока?
Ни когтей,
Ни клыков,
Шкур — и тех нет!
Беззащитные,

Беспомощные,
Чужие ведь!
Одиноко!

Арена Солнцем и кровью залита,
Звенят мечи, хриплые вскрики,
Одно за другим на песок смиренно
Тело за телом.
Дико?
Не дико —
Обычай, развлечение,
Не театр — жизнь,
        нельзя не поверить!
Пред зевом толпы
Обреченные
На героизм
Рабы!
Смерть — приправа,
        острые ощущения пресытившихся,
        омолаживающих себя жизнью,
        покидающей рабов.
Снова бой! Победить и выжить!
И снова бой, и снова!
Жернова
        перемалывают зерно
В муку,
В пыль!
Истираются даже
Камни, попавшие между.
Кто же виной? Кто?
И кто скажет рабу:
— Не будь!
Не было рабства прежде!
Кто и зачем?
Везде и всегда
Счастье — лишь неосознанная беда,
        непонимание
        неизбежности.

Консул лениво поднял руку:
— Ну-ка!
Этих ко мне, что помоложе,
Обоих!
Крики надсмотрщиков,

Хлещут бичи:
— Бросай мечи!
И к ложе
Ведут отобранных Властелином рабов.
— Будете биться между собой.
Победитель станет легионером,
Свободным гражданином Рима.
Так нам угодно,
велим мы!
Приступать!
Дать им мечи!
Ступайте!
Стоят молча.
В упор глаза волчьи,
Непримиримые.
— Нет, Великий!
Приказать
Ты можешь римлянам,
Но не нам!
Нас лишь убить,
Или дать свободу,
Как тебе угодно!

Мгновения скрыты вечностью,
Занавесом Судьбы.
Исчезли в неизвестности
Консулы и рабы,
Истираются в пыль жизнь,
Отличия между собой,
Все едины —
Человеческие тела,
любой!
Мгла?
Нет!
Над планетой
Солнечным светом
Взлет духа преодолевших себя,
строй, быт!
Герой и гений
В преданиях поколений
Не забыты!
Все ли?
А разве пирамида Хеопса —
Памятник фараону?

Мавзолей цивилизации,
Воздвигнутый сотнями тысяч рабов,
Веревки, разрывающие в кровь
Плечи, руки!
Тысячетонные каменные плиты не удержать!
Муки!
Обморок или смерть — награда,
Но надо!
Не памятник неизвестному фараону,
Не олицетворением ада и стонов
Великая Пирамида —
Преодолением слабости человека,
Силой его единения
Она навеки!
Рабство — не цепи,
 не оковы,
Не смерть по велению свыше,
Рабство — это боязнь нового,
Как бы чего не вышло.
Рабство — боязнь быть собой,
Рабство и долг едины!
Раб, осознавший себя рабом,
Свободнее господина!

Власть и покорность,
Желание и мораль,
Богатство и нищета —
Что это?
Цепи? Весы?
Неизбежность Бытия?
Нет истории,
 есть события,
Оставленные для управления
 поколением.
Чье веление?
Волки не убивают друг друга,
Ничто живое не уничтожает
 себе подобных,
Только Гомо Сапиенс!
Кому удобно?
Ему — человечеству?
Или стравливание народов —
Закон Природы?
Изобилие — не молочные реки

И кисельные берега,
Демонстрация дефицита, не более!
Вещь не ценится, если не дорога,
Любовь не дорога
Без боли!

Музыка — что это? Язык звуков?
Ассоциации или материя?
Реальность невидимого,
        данного в ощущениях,
Или истерия?
А, может быть, единственный способ
        взаимопонимания,
        общения
Людей, рас, народов
Между собой и Природой?
Телепатия,
        известная давно,
        но
Названная по иному:
Чувством, положенным на ноты.
Бетховен.
Первое исполнение «Лунной сонаты»:
— Явись ко мне,
        божественен твой лик!
Безмолвно море жизни, одиноко!
Уходит боль и Солнце.
        Мрак кружит
И тишина иная — это рок мой!
Вьюжи́т, вьюжи́т...
Дыхание, вернись!
Я жить хочу,
Я жив!..
Шепчу, шепчу, шепчу...
Миражи.
Ты рядом, рядом,
Здесь!
Ловлю, ловлю, ловлю!
Не убегай, газель,
Не убегай, не надо!
Желания и пыль
Везде!
И я тону! Награда!
Это ты!

Везде лишь только ты,
        лишь ты,
        лишь ты,
Мечты.

Буря. Ветер.
Тьма клочьями.
Кружи́т и кру́жит.
Не властен,
Не могу!
Где мы?
        Снаружи?
Изнутри?
        Не знаю.
Прости меня,
Прости.
        Не понимаю.
Бело́?
        Где боль моя?
        Покой ли это?
        Где ты?
Живу ли я?
Светло?
Иль молния?
Я — вижу!
Ты — пе́ние листвы,
Ты — шелест трав,
Ты — радость волн,
Ты — в них, во мне!
Скорей, скорей, скорей!
Все временно! Скорее!
Мне дан лишь миг,
        один!
Я жив,
Я жив,
Я — жив!
Крик душит,
        дышит!
Реки и поля со мною вновь!
Я вижу их,
Я слышу!
        О, Боже мой!
Как все недолго!
        Нет тебя.

Я глух,
Я стар,
Я — мертв.
Прощай, нет боли
        более.
Всё...

Рояль умолк, но мир вдруг стал другим.
Еще не сняты с инструмента руки,
Еще звучат неслышимые звуки,
Но нет того, что было дорогим!
Убить себя! Убить свою любовь
Ради бессмертия Сонаты, ради власти!
Тщеславие творца сильнее страсти —
Всё в бездну вод, чтоб только шли круги!
Убить себя! Убить свою любовь!
Изломанную, скомканную птицу!
Не дать взлететь, не дать воды напиться,
Не расплескать! Остаться среди снов!

Живем мы или же играем
В предначертания Судьбы?
Ведь и когда мы умираем,
Венки бросают на гробы,
Как будто бы цветы на сцену
        актерам, кончившим играть...
Кто Зритель? Где? В каких мирах?

РАЗМЫШЛЕНИЯ О НАСТОЯЩЕМ

Время необратимо,
Не остановить!
Племя неукротимых
В крови!
        — Еретик!
        Еретик!
        В костер!
И жгли.
Трещат угли
От человечьего жира,
Горящих заживо.
— Прости, Галилей,
За то, что прощен,
        не сожжен,
        предан тлению!

Прости своему поколению
За недопонимание,
За то, что не отдано
должное внимание
Гению!
Если мысль остра —
Она достойна костра!
Это не мания,
Это — борение.
Мысль в золе — удобрение,
Почва для размножения Истины.
Иное — невозможно.
Галилей, прости нам:
Ты был достоин чести Христа —
Объятий креста!

Судить прошлое?
Что это?
Долг? Право?
С позиций какого времени?
Или это средство расправы
Над поколением?
Глумление над останками
Даже врага, бандита
Не просто отталкивает,
Вредит нам!
Не мертвым — тем все равно,
безразлично,
Не им — живым!
Глумящийся над истлевшим
Несет не добро — зло
уцелевшим,
Убивает будущее
он лично
И
Допустившие это
Мы!
Я и Вы!
Разрывать могилы для покаяния,
Сыну выбрасывать прах отца?
Нет кощунственнее деяния —
Тревожить мертвеца!
С сотворения света
Это — вето!

Это — взаймы!
Время необратимо,
Необратимо ли?
Инфляция, кооперация —
        наваждение?
Перерождение
        идей,
        слов,
        духа!
Война миров в сознании!
Обратимо!
Все обратимо,
        кроме незнания,
        кроме веры,
        кроме надежды!
Влечение течением
        в непромеренное
Барахтающихся людей
Между берегами,
        между!
То к одному,
То к другому —
        кругами.
Мост рухнул...

Черные побратимы
В неверующем лесу,
Хранители веры
        и обряда.
На распятиях корчится
        Иисус
Под любопытствующими
        взглядами.
Две тысячи лет!
От рождества Христа
Длится отсчет нашей эры!
Разве было бы дело
Кому-нибудь до его естества,
Не выстрадай мук креста тело?
Бессмертие Пророка — игра Рока?
Принять Учение —
        не оценить,
        не измерить,
        поверить!

На весах Вечности только гири,
Только тяжесть ноши
добра ли, зла...
Гири схожи!
Не изначально —
Назначены!
Беспомощны перед Роком пророки,
Беззащитны —
не объяснить,
не доказать,
Даже тому, кто за!
Не поймут,
Не могут,
Не готовы!..
На то и Пророки,
чтобы быть впереди —
Тем, кто хочет
и не может верить,
Они готовы
жизнью своей подтвердить
И, тем более, своей смертью!

Жить во имя идеи,
веры,
чести,
долга
Вспышкой биоэнергии,
В спокойствии
тлеющей
долго!
Любовь, торжество, горе,
Зависть, желание, боль —
Катализаторы воли,
соль
В пищу и на раны
Одновременно.
Странно?
Но
Без стрессов
Нет жизненных процессов,
Нет жизни,
Нет чувств,
Нет переживаний —
Жевание!

Узкий карниз над бездной,
Скала обжигает лица,
Два парня русоволосых
Застыли спина к спине
И держат тропу под прицелом,
Который уж час это длится,
Простое солдатское дело,
Обычное на войне.

Простое солдатское дело
Уметь выполнять приказы,
Простое солдатское дело —
Быть смерти своей сильней,
Простое солдатское дело —
Без лишней ненужной фразы
Закрыть своим телом друга,
Обычное на войне.

Но вот уже скоро вечер
И тишина настала,
Потрескивают, остывая,
У «акаэмов» стволы,
Стрелять уже больше нечем
И на тропе, оживая,
Все ближе и ближе камни,
Рвущиеся из мглы.

— Ну, что же, давай закурим,
Друг обернулся к другу,
Но друг, потеряв опору,
Начал вдруг оседать...
Когда на руках тело друга,
Уже не подняться в гору,
Но можно взлететь над бездной,
Свободными навсегда!

Два парня седоволосых
Исполнили долг Солдата,
Два парня седоволосых
Не по своей вине!
Еще только жить хотели,
Но на двоих одна дата...
Простое солдатское дело,
Обычное на войне!

Их узнают по сжатым кулакам,
по настороженности,
по недобрым взглядам.
Фитиль зажженный поднесла рука,
Как олимпийский факел,
но к заряду!

Время обратимо,
Время вернулось вспять!
Все предстоит заново,
Все — опять!

РАЗМЫШЛЕНИЯ О БУДУЩЕМ

Неведение упало пеленой
И затопило вечным одеянием
Все созданное Богом и деяния
В беспамятстве,
В разрозненности мысли,
В неосознании творимые манкуртами.
Зло есть добро.
Величие и слава —
Лишь побуждение желаний у раба!
Убей и отними!
Судьба твоя — борьба!
И ты идешь, как все, в строю,
шагая в ногу!
Идешь,
уже не глядя на дорогу!
Ать-два!
Ать-два!
Ать-два!
И не моги,
Чтобы не в такт
стучали сапоги!

Кору, раздирая, режут
Ножами
по телу
вдоль!
Лезвия погружаются
в юдоль
И наслаждаются
Муками,
Содроганиями,

Беспомощностью,
Властью,
Всласть!
Наваждение,
Тишина,
Одиночество!
Мир кружится черный,
Рушится!
Обреченность созидания,
Крушение веры,
Порнография духа,
Строя!
Взорвана Троя
Извержением сознания,
Низвержена.
Покоя!
Уберите ножи,
Не кастрируйте!
Но
Каждому поколению
Суждено
Свое проклятие —
Быть рукоятью ножа
Или распятием!

Молчание.
Ночная тишина.
У изголовья надзирателем Луна.
Окно раскрыто настежь, словно дверь.
Верь,
Иди смело,
За ней изначалие,
Ле́та!
— Или́, Или́!
Лама́ савахвани́!
Нет ответа,
— Кто я такой?
И есть ли Бог иль нет?
Иль, может, он и я — одно и то же?
Я — Бог? Кому? Себе?
Но я ничтожен!
Не властен даже в собственной судьбе!
Родину не выбирают!
Умирают

В радости и в отчаянии,
В бесправии
И в праве на право!
Таковы нравы
Человечьего рода,
Природа народа
Голубой планеты —
Зимой и летом
Ни дня без огня!
Трагедии, войны,
Человекобойни!
Изобретение колеса,
Пороха, газов, лазера —
чудеса?
Наитие прогресса
или мракобесия?
Кто Мессия?
Христос или Нобель?
Миссионер на кресте
Или миллионер во Христе?
Развитие и кровопролитие
всегда слиты.
Да! Всегда!
Едины, совпадают!
Только выпадает
Одному орел,
другому — решка,
Всю жизнь пешкой!
Диалектика — это тупик
лабиринта,
Стена!
За ней — Истина!
Ей видна
Одна
Общечеловеческая черта —
Суета!
Клюющие друг друга,
Рвущие изо рта
Пищу, роли!
Борющиеся везде
За лучшее место
на сковороде,
Не сознающие пока,
Что они лишь

цыплята-табака,
Бройлеры!

Одна, в необозримой пустоте,
По пояс в пене белая фигура
Бредет в ночи...
— Учитель, где ты? Гуру!
Где ты, Илия? Где ты и я?
Где я?
И снова, снова
Кричит одно и то же Агасфер,
Мерцают звезды музыкою сфер,
Но —
Молчит Ноо...

Страшнее нет, чем бунт на корабле.
Вокруг пучина, смерть внутри, снаружи!
Проклятия, выстрелы, штурвал
уже не нужен,
Забыт маяк, мигающий во мгле!
Спасения нет для мертвых и живых,
Когда штурвал затих без рулевых!
И нет гуманнее закона и добрее,
Чем бунтарей среди морей — на реи!

Демократия — это не свобода,
Захватившего власть народа,
Демократия — это диктатура Закона!
Не хаос, но и не монархия!
Это пора
Нравственности и морали,
Добра,
Но не топора!
Свобода — это не право
Для беззакония и расправы,
Свобода — это наоборот,
Право не для, а от!

Но — молчит Ноо...
Бредет навстречу собственной судьбе,
Чтоб стать одним из жителей планеты,
Бредет, чтоб объявился в Назарете
Еще один бродячий иудей!

Ты жив, пока ты в памяти людей!
Врагов, друзей! Пока не позабыли.
Ни памятник гранитный, ни музей
Не сохранят тропу твою от пыли,
И не веков, а месяцев и дней,
Но вечен след, оставленный на ней!
— Блажен, кто верует!
— Не судите, и не судимы будете!
— Любите врагов ваших
Ибо, если вы будете
Любить любящих вас,
Какая вам награда?
— Не бойтесь убивающих тело,
Души же не могущих убить,
А бойтесь более того,
Кто может и душу, и тело
погубить...
— Ибо дерево познается по плоду...

Кто же он — Бог, человек, дух,
Этот проповедник из Назарета?
Нет ответа.
Две тысячи лет
Одно и то же —
Одно и то же снова и снова:
— Кто же Он?
— Кто же? Но
Молчит Ноо...

Когда порой настолько тяжело,
Что нет надежды, кто бы ни был, где бы —
Последним взглядом держится за небо,
Но никому оно не помогло!
И не поможет никогда, не верьте!
За жизнь всегда расплачиваться смертью!

Когда лишь память остается жить,
Чтобы отдать накопленное Ноо...
И в этом сущность, смысл всего земного —
ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ
В МЫСЛЬ
ПЕРЕЛОЖИТЬ!

Глава 2

ВО ВЛАСТИ НООСФЕРЫ

Кто мы? Мир биороботов? Кем созданных? В чьей власти? Ответить на эти поставленные во главу книги вопросы исчерпывающе нельзя, но увидеть путь приближения к Истине, «путь к Храму» можно, причем только тогда, когда будут определены основные закономерности развития этого «реального мира людей» — микрокосмических систем с непознаваемым внутренним миром, отражающим взаимосвязь этих систем с макрокосмической системой — планетой Земля, осознание которой также невозможно без познания ее зарождения и жизни.

Живой организм целостен, он не может быть изучен по деталям, по элементам, из которых он состоит. Главное свойство живого организма проявляется лишь при рассмотрении его как единой голонической (то есть целостной) системы. В таком понимании живым организмом является любая структурированная во времени и пространстве форма материи. Это кристаллические и осадочные горные породы, нефть, уголь, железные и другие руды, растения, животные и люди. Все эти разные по пространственно-временному градиенту виды материи за пределами их пространственных структур имеют биоэнергетические поля, сливающиеся в единое биополе Земли — Ноосферу, обусловливающую энергоинформационный обмен между живыми организмами Земли и макрокосмосом. Джагдиш Чандра Бос в своей книге «Реакция в живом и неживом», анализируя реакции животных, растений и металлов на механические и электрические раздражения, пришел к выводу об идентичности живого и неживого по одинаковому их поведению при раздражениях. А наличие биополя человека, животных, растений, драгоценных металлов и камней, месторождений полезных ископаемых и подземных вод уже не только не отрицается, но в последнее время интенсивно изучается, хотя в весьма ограниченных пределах и некоординированно. Нарушение гармонии энергоинформационного обмена не учитывалось Человечеством никогда. И что же?

Человечество на грани гибели. 2026 год — начало его вымирания по давним, еще 40-х годов, прогнозам Римского клуба и результатам моделирования динамики структуры мировой системы (населения Земли, капиталовложений, природных ресурсов, сельского хозяйства и уровня загрязнения), изложенным в опубликованной в 1978 году в нашей стране книге автора системной динамики Джея

Форрестера «Мировая динамика». Но возьмем результаты анализа Научного комитета ООН на 1989 год. Общая световая картина, создаваемая современной цивилизацией, имеет определенное сходство с картинами бурного роста, возникающими вскоре после того, как бактерии попадают в чашку Петри с богатой питательной средой. В ограниченном пространстве чашки Петри такой рост не происходит сбалансированно. Рано или поздно, по мере того как популяции бактерий исчерпывают имеющиеся ресурсы и «захлебываются» в отходах — продуктах своей жизнедеятельности, их первоначальное процветание сменяется застоем или гибелью... Популяции бактерий не властны над своим неизбежным конфликтом с конечной средой обитания и поэтому не несут за него ответственности.

А люди?

По материалам того же Научного комитета ООН, на конец 1989 года планету населяло 5250 млн человек, которые ежегодно используют около 40 % органического материала, образующегося в результате фотосинтеза, потребляют топливо (нефть, уголь) в среднем около 2 тонн на человека в год и производят в среднем 150 килограммов стали в год на каждую особь — мужчину, женщину или ребенка.

Богатая часть населения (15 %) потребляет около 35 % питательных веществ и более 50 % всей энергии, вырабатываемой на Земле. С другой стороны, 25 % населения Земли голодают, 33 % живут в странах с детской смертностью, превышающей 100 человек на 1000 родившихся. К началу третьего десятилетия следующего века (2026—2030 гг.) количество людей на Земле увеличится вдвое. Почти весь прирост придется на страны, которые в настоящее время относятся к наименее развитым. На протяжении ближайших пятидесяти лет (до 2040 года), чтобы удовлетворить основные потребности будущего населения, необходимо интенсифицировать мировую экономику в 5—10 раз. Последствия такого резкого экономического, то есть сегодня — промышленного, роста для агонизирующей в смоге, промышленных отходах и находящейся в энергетическом кризисе планеты выглядят по меньшей мере проблематичными и катастрофическими. Чтобы стали возможны существенные позитивные сдвиги в способности людей управлять планетой, необходимо научиться увязывать действия, направленные на развитие отдельных районов, с глобальной экологической перспективой.

До недавнего времени мало кто отдавал себе отчет в том, что жизнь играет ключевую роль в регулировании процессов глобальной окружающей среды, оказывая на них влияние через химические, гидрологические и геологические циклы. Все, что сегодня дает человеку жизнь на земле — почва, ее гумусный слой мощностью

всего в десятки сантиметров, нефть, уголь, железные и другие руды — все это результат жизнедеятельности на Земле 3—4 млрд лет назад.

Наконец, одна из форм жизни — человек, за несколько столетий совершивший скачок от малозаметного в масштабах планеты существа до лица, ответственного за все важнейшие изменения природной среды на Земле. При этом социальный строй не является гарантом спасения человечества. Так, в СССР, особенно в Средней Азии, и в странах Африки — самая высокая детская смертность; в США и в Австралии — благополучие в этом вопросе, но уже по выделению диоксида углерода (CO_2) — самые высокие показатели в США и в ГДР, а самые низкие — в Африке. Области с очень высоким риском превращения в пустыни есть и в СССР, и в США, и в Австралии, и в Африке, и в Южной Америке в равной мере.

С начала XVIII века население Земли выросло в 8 раз, а средняя продолжительность жизни удвоилась. За этот же период потребление энергии выросло в 80 раз и потеряно для условий жизни человека 6 млн квадратных километров, то есть более площади Европы.

Я привожу почти дословно эти, опубликованные в отчете Научного комитета ООН факты для того, чтобы любому, читающему эти строки, было ясно, что если наше развитие будет идти так же, то даже если не будет никаких войн и везде будет один социальный строй — все равно к 2026—2030 годам человечество Земли превысит критическую, по данным Римского клуба и Дж. Форрестера, цифру 8 миллиардов и не сможет существовать. Сегодня нельзя быть счастливым без того, чтобы твое счастье не осчастливило одних и не огорчило других. Мы вышли на экспоненциальную часть кривой роста народонаселения — удвоение количества людей на Земле каждые 20—25 лет, неуклонно ведущее к уничтожению лесов и эрозии почв, к сокращению все большими темпами числа видов растений и животных, а также к все большему загрязнению атмосферы планеты. Многие из экологических достижений в США, Англии, ФРГ, Швейцарии и Швеции являются просто побочными эффектами экспорта разрушения экологии в другие регионы. Мы уже экономически взаимосвязанное объединение государств планеты Земля.

Прогресс стал прогрессором! Почему? Почему независимо от социального строя человечество пытается уничтожить себя?

За всю историю человечества нет ни одного поступка, который бы оно совершало себе на пользу — все во вред! Почему?

Эволюционирует не только жизнь, эволюционирует и Вселенная. Не затрагивая пока параллельные миры (это ожидает читателя в

следующих главах), я хотел бы остановиться на мире, в котором мы живем, то есть пребываем до перехода в астральное состояние, на мире планет Солнечной системы.

Если рассматривать только планеты, окруженные атмосферой, на которых возможно зарождение биологической жизни, то есть все планеты Солнечной системы, кроме ближайшего к Солнцу Меркурия, то мы увидим, что все они находятся в некоторой гармонии, определяемой рядом чисел, соответствующих кубическому корню из отношения их расстояний до радиуса в 102 млн километров от Солнца:

$$N=\frac{\sqrt[3]{R_n-R_0}}{\sqrt[3]{R_1-R_0}}=\sqrt[3]{\frac{R_n-102}{6}},$$

где N — порядковый номер планеты.

Кубическая зависимость между планетными расстояниями и порядковыми номерами биопланет Солнечной системы указывает на то, что развитие макрокосмических систем происходит по спирали:

$$R=R_0+a\,\frac{T^3}{6},$$

где R — расстояние планеты от Солнца; R_0 — расстояние от Солнца, равное 102 млн километров; T — время, прошедшее от зарождения биопланеты; a — градиент изменения постоянной силы тяжести во времени, равный $\sim 5\cdot10^{-39}$ см/с³. При этом наблюдается такая последовательность чисел:

Планета	Расстояние от Солнца, млн км	N	ε
Венера	108	1	0,0
Земля	150	2	0,0
Марс	228	3	7,0
Юпитер	778	5	4,0
Сатурн	1425	6	0,7
Уран	2868	8	2,0
Нептун	4494	9	0,0
Плутон	5915	10	0,0

В последнем столбце приведена величина погрешности ε в процентах установленного номера последовательности целочисленных величин.

Указанный закон распространяется и на расстояния между спутниками больших планет, в частности, Сатурна:

Спутник	Расстояние от Сатурна, млн км	Номер спутника
Мимас	3,10	1
Энцелад	3,97	2
Тефия	4,92	2,5
Диона	6,30	3,0
Рея	8,79	3,5
Титан	20,38	5,0
Гиперион	24,70	5,5
Япет	59,41	7,5
Феба	216,20	12,0

При этом расстояние, от которого наблюдается кубическая зависимость между спутниками, равно 2,97 млн километров от Сатурна.

Гармония в последовательности ряда чисел (при этом отношению 4 соответствует пояс астероидов, остатков некогда существовавшей планеты, образовавшейся во времени и пространстве между Марсом и Юпитером, а соотношение 7 — возможно еще не открытая планета или ее остатки между Сатурном и Ураном) свидетельствует о гармонии в последовательности образования и существования планет, а точнее, биопланет. Биопланета — это планета, имеющая биооболочку, Ноосферу, по Вернадскому. Планета как физическое тело, ее биологический рост, энергообмен с другими биооболочками и Материей как Разумом требуют восстановления потерь на энтропию. Развитие мыслящей Ноосферы в качестве самостоятельной единицы мыслящей Материи, в свою очередь, требует непрерывного восстановления биоэнергетики, энергоинформационного обмена, «пищи для Разума».

И на биопланете создаются в несколько приемов мыслящие, способные бороться за существование и за самоутверждение существа, излучающие биоэнергию при жизни или несущие информацию в виде астрального тела после нее. Отсюда жертвоприношения для удовлетворения потребительской сущности людей. Отсюда создание трудностей, чтобы при их преодолении излучалось все большее количество биоэнергии. И по мере развития Ноосферы все больше возрастает необходимость в увеличении излучения биоэнергии и высшей ее формы — мышления людей Земли для обеспечения гармонии со Вселенной и прежде всего с Ноосферой. Поэтому все более увеличивающийся рост жертвоприношения, сперва в виде войн, стихийных бедствий, а затем — от технократического развития. В XX веке было уже 48 крупных (более 7 баллов) землетрясений, унесших около 2 млн жизней, но, главное, позволивших Ноосфере «вдохнуть» через образовавшиеся разломы огромное

количество высвободившейся биоэнергии Земли. Но с 1939 по 1946 год не было ни одного крупного землетрясения — войны хватило.

Только за один 1989 год погибло от автокатастроф в несколько раз больше людей, чем за 11 лет войны в Афганистане — 89 тысяч человек. А от внедрения новой техники, прогресса — 368 тысяч человек. Это только в СССР за один 1989 год. На планете же в целом уровень ежегодного жертвоприношения превышает 10 млн человек. Это человеческий прогресс? Или путь в бездну?

Что же делать? Можно ли избежать Апокалипсиса? Можно ли сохранить жизнь на Земле?

Прежде всего — соблюдение нравственных принципов. Но одного этого мало. Это означает только уметь достойно встретить конец Света. У человечества есть шанс. Если признать, что мы не сами себя создали и развиваемся не сами по себе, что все наши поступки координируются с точки зрения максимального энергоинформационного излучения, то нам не нужно ждать, пока из неактивного необразованного человеческого существа будет излучаться энергоинформация или аура у наиболее развитых особей, а стремиться всемерно развивать навыки энергоинформационного обмена, превращать человечество в резонансную мыслительную систему. Тогда, возможно, мы сможем войти в гармонию с создавшим нас Разумом и ему не понадобятся жертвоприношения, и выйдем на тот уровень, на который вышли подобные нам существа на иных, ранее, чем Земля, созданных биопланетах (может быть, на Сатурне), жить в гармонии с Ноосферой и наблюдать в будущем Венеру, как НЛОнавты наблюдают сегодня нас.

Как этого достичь? Мыслимо ли успеть добиться гармонии с Природой в срок, исчисляемый уже не тысячелетиями, а десятилетиями? Да! И первое, что необходимо сделать — это изменить мотивацию жизни и оценивать ее уровнем благодарности потомков и сограждан, а не уровнем потребления Природы на душу населения. Это потребует перестройки всех средств массовой информации, культуры, искусства и религии для превалирования в сознании людей моральных стимулов над материальными.

Второе — оплачивать не труд, а результат труда, понимая, что количество труда — это мера дисбаланса человека и Природы.

Физический труд, когда он избыточен, блокирует развитие интеллекта и требует намного больших энергетических затрат на восстановление живого организма, резко укорачивая при этом его физическое существование. Поэтому третье — добиться максимума энергоизлучения при минимуме энергопотребления, т. е. творчество должно стать высшей формой интеллектуального высококвалифицированного труда при максимальном развитии естественных для человека экстрасенсорных способностей, а также музыкальных,

художественных и других абстрактно-образных средств энергоинформационного обмена.

И, наконец, четвертое. За тысячелетия человек как микрокосмическая голоническая система не развился, его энергетический коэффициент полезного действия уменьшился за счет замены возможностей человеческого организма все более усовершенствующимися механическими протезами, которыми являются сегодня все достижения нашей или, скорее, машинной цивилизации — самолеты, вертолеты, автомобили и другие виды механизмов с вращающимся колесом. О том, насколько тупиковый этот путь, говорят полиморфизм и пространственно-временная перемещаемость НЛО, огромные возможности нетрадиционной медицины, способность человека видеть и фиксировать на фотопленку не признаваемый современной наукой невидимый астральный мир, входить в контакт с инопланетянами по собственному желанию в любое время и в любом месте, вызывать грозу и разгонять непогоду. Эти и другие, до сих пор считавшиеся невозможными способности человека указывают на катастрофичность развития нашей цивилизации, не сознающей, что с каждым литром сожженных нефти и газа, с каждой тонной сожженного угля, расплавленной железной и медной руды уничтожается такое количество излучаемой этими природными организмами биоэнергии, которую человек уже не сможет пополнить даже ценой своей жизни, отдаваемой на восстановление Гармонии с Ноосферой!

ВИДЕНИЕ НЕВИДИМОГО

Глава 3

БИОЭНЕРГООБМЕН

Что такое биоэнергообмен? Это в первую очередь получение природными организмами Земли энергии Солнца и возвращение ее в виде излучения биоэнергии. При этом биоэнергия собирается в энергетические столбы (фото 2), а также концентрируется в шары различных размеров и форм. На сенсографии 3 (сенсографии — это фотографии, сделанные мной и другими людьми, способными преобразовывать ощущения невидимого мира в видимое его изображение на фотопленке. — *Л. П.*) представлен чечевицеобразный объект, летящий над плотиной в Аксайском ущелье близ Алма-Аты. Она сделана мной в тот же день — 28 июня 1990 года, что и энергетический столб (см. фото 2) в районе пересечения улиц Кирова и Фурманова в Алма-Ате.

Энергетические шары — наиболее распространенные формы концентрации биоэнергии при ее перемещении в пространстве. Они образуются над высокими остроконечными шпилями, такими, как купола церквей, увенчанные крестами, над телевизионными вышками, высотными зданиями, вершинами гор и другими естественными и искусственными антеннами, с которых происходит отток биоэнергии людей в Ноосферу. На сенсографии 4 видны два энергетических шара, взлетающих с дерева, растущего напротив моего окна, а в 11-м выпуске программы «НЛО: необъявленный визит» телезрители видели на сенсографии, снятой в конце 1990 года в Москве, как над телебашней в Останкино завис большой, словно концентрирующийся из окружающей его биоэнергии НЛО.

Формирование шаров происходит путем слияния в единое целое излучаемых человеком сверхлегких энергетических частиц — микролептонов. Этот термин использует и заведующий лабораторией биолокации Института минералогии, геохимии и кристаллохимии редких элементов А. Ф. Охатрин, говоря о материальности мысли, которую можно увидеть на фотографиях, сделанных специальными

фотолептонными аппаратами, и которую каким-то образом видят экстрасенсы. Желая объединить усилия в познании невидимого мира, я принимаю этот термин и надеюсь, что после выхода в свет этой книги удастся сопоставить полученные мной сенсографии с фотографиями, сделанными на микролептонных или, как их называет А. Ф. Охатрин, фотолептонных аппаратах, и с так называемыми пси-фотографиями, материалистическое объяснение которых дает в книге «Парапсихология и современное естествознание», выпущенной в Москве в 1990 году, доктор биологических наук А. П. Дубров.

Излучаемые человеком микролептонные образования имеют вид волновых цугов, периодически отлетающих от человека при эмоциональном подъеме, волнении и ином состоянии, генерирующем энергию эмоций (фото 5). Анализ волнового цуга при сопоставлении его размеров с расстоянием между зрачками глаз изображенного на сенсографии лица (64 мм) показывает, что длина волны микролептонного излучения составляет 3,2 мм. Это излучение зафиксировано мною при необъяснимом беспричинном эмоциональном возбуждении. Но гораздо чаще излучаемые микролептонные образования обладают сферической (фото 6) или цилиндрической формой. Энергетика при этом уже не имеет тонкой волокнистой структуры с различными оттенками. Я неоднократно наблюдал, как во время массового эмоционального возбуждения над людьми поднимаются и затем оседают большие энергетические скопления в виде шаров черного цвета. На фото 7, *а* показано здание алма-атинского цирка в выходной день в 10 часов утра. А на сделанном в 5 часов дня во время дневного представления фото 7, *б* виден выброс облака эмоциональной энергии, которая через несколько секунд разделилась на шары, опустившиеся на землю в окрестностях цирка (фото 8).

В излучаемых биоядрах и биоцилиндрах энергия одноцветна и более «материальна». Это излучение на грубой энергии, которое наблюдается при гневе, желании во что бы то ни стало добиться своей цели; оно не окрашено сознанием, излучается из так называемых активных точек и именно оно способно воздействовать на все, во что входят излучаемые сгустки микролептонов. Грубая энергия является основной энергией при лечении праной, т. е. биополем, она же служит носителем телепатической связи. Такая биоэнергия способна распространяться на большие расстояния и проникать через любые экраны, хотя металл, капрон и нейлон ослабляют ее воздействие.

В последующих главах, когда мы будем рассматривать связь с Космосом, мы увидим, что даже существа, ретранслирующие связь между Космосом и контактером, всегда пользуются антенной и всегда находятся возле головы контактера. Но при этом контакт

осуществляется уже не на грубой энергии, а на тонкой энергии сознания. У автора, являющегося не только контактером, но и сенситивом — экстрасенсом, переводящим невидимое изображение в видимое, излучение осуществляется одновременно и на тонкой, и на грубой энергии. При этом уровень излучения грубой энергии таков, что при потере бдительности возможна «засветка» пальцами обычной малочувствительной фотопленки 64 ед. ГОСТ. Тонкая энергия при этом излучается в виде свечения вокруг головы, так называемой ауры, видимой некоторыми людьми с астральным зрением. Свечение ауры, наиболее яркое в теменной части, может иметь различные оттенки в отличие от грубой энергии и распространяется равномерно во всех направлениях. Излучение ауры — это не эмоциональное, а духовное излучение человека. На фото 9 излучение ауры сопровождается излучением микролептонных образований на грубой энергии различных форм.

Отток тонкой и грубой энергии человека в Ноосферу осуществляется, как было сказано ранее, с самых различных, наиболее высоко расположенных над местом проживания людей искусственных и естественных биоантенн. В Алма-Ате много таких мест. Но главным, безусловно, является Кафедральный собор в парке им. 28-ми героев-панфиловцев. Над ним всегда находятся скопления тонкой (светлой) и грубой (темной) энергии, хорошо видимые на сенсографии 10.

На сенсографии наблюдается отток тонкой и грубой энергии через купола боковых башенок, кресты на которых находятся внутри энергетических столбов. Энергия, накопившаяся над Кафедральным собором, формируется в большие светлые и темные скопления (фото 11) и уносится в горы, где в виде темных шаров, окаймленных светлым свечением, уходит в Ноосферу. Сенсографии, на которых отображен этот момент, получил, фотографируя в районе катка Медео свою семью, член клуба «Гипотеза» Олег Иванов (фото 12). А на фото 13 приведен ночной снимок биоэнергоизлучения в виде большого шарообразного свечения над вершиной сопки в районе Ремизовского трамплина, в южной части города Алма-Аты. Снимок сделан также членом клуба «Гипотеза» Данилом Шуваевым на пленку чувствительностью 1500 ед. ГОСТ. Сенсография биоэнергообмена доступна многим, и для этого не обязательно быть сенситивом. Просто нужно много пленки и терпения фотографа, снимающего все подряд. Это первый, самый распространенный уровень сенсографии. Имеется огромное количество сообщений о регистрации на пленку НЛО при фотографировании совсем иных объектов. Уровень сенситива необходим при сенсографии астральных и ментальных существ Нуменального мира, контактах с параллельными мирами, инопланетянами и другими, еще более высокими уровнями

существования жизни, о которых будет идти речь в следующих главах.

Впервые мною был зафиксирован момент прилета на Землю энергетического шара (фото 14) 28 июля 1990 года. Хорошо виден его след в атмосфере, показывающий траекторию спуска. Энергия на Землю поступает не только в виде солнечного тепла и света, но и в виде таких биоэнергетических шаров для коррекции и пополнения биоэнергии людей.

Делая этот снимок, я неожиданно столкнулся с явлением исчезновения изображения или части изображения с негатива. Придет время, на моих глазах будут появляться на фотобумаге изображения, отсутствующие на негативе, и я не буду этому удивляться. Но исчезновение белого существа на небе, наблюдавшего за приземлением шара, с негатива уже на следующий день после съемки я тогда наблюдал впервые. На фото 15 показан снимок с того же негатива, но отпечатанный через день после съемки. Могу заверить всех, кто знаком с процессом проявления фотопленок, что пленка промывается хорошо и сушится в чистой комнате. Я думаю, что самый закоренелый скептик, прочтя эту книгу и просмотрев все снимки, поймет, что обычными, известными нам физическими законами объяснить исчезновение или появление изображений при печати нельзя.

Энергообмен и не мог бы осуществляться без обратной связи с Ноосферой, без получения от нее биоэнергоинформации. В дальнейшем мы увидим, как осуществляется обмен биоэнергоинформацией с отдельными людьми — контактерами, а в основном биоэнергоинформация поступает на Землю в виде таких шарообразных «контейнеров», обогащая почву, флору, фауну и людей, приходя к ним с водой, воздухом, пищей, при общении с Природой. Но когда человек варварски уничтожает Природу, ее растительный, животный и ископаемый мир, Ноосфера уже не может поддерживать гармонию биоэнергообмена, наступает момент либо осознания человеком своей роли и своих обязанностей в Космосе, либо его исчезновения как вида. Об этом я писал в предыдущих главах, но тогда я еще не видел, как на Землю поступает в таких же биоконтейнерах энергия сознания для спасения людей. И ты, Читатель, увидишь это сам.

Глава 4

НУМЕНАЛЬНЫЙ МИР

Сейчас, когда я пишу эту главу, я знаю, что я не один. Где-то в Италии жил или живет Лучио Бокконе, который до меня сделал попытку сфотографировать обитателей Нуменального мира, а описания этих исследований вошли в его книгу «НЛО — скрытая реальность?». Я не знаком с его книгой и был бы благодарен тому, кто помог бы мне в этом. А если Лучио Бокконе жив, то встреча с ним была бы мне лучшей наградой и полезной для нас обоих и всех тех, кто хочет приобщиться к видению Невидимого.

Сознание человека не умирает. После физической смерти человека тело его постепенно теряет биоэнергию, а сознание, память отделяются и становятся частью Всеобщего Разума Земли — Ноосферы, продолжая жить в ней в соответствии с иерархией Нуменального невидимого мира. Иерархия Нуменального, или астрального, мира определяется духовным уровнем, чистотой и соответственно частотой излучения существ — сознаний, населяющих его. Астральные существа, или просто астралы, в зависимости от чистоты своего сознания имеют различную степень прозрачности, уровень энергии и высоту положения в прямом смысле этого слова. Астралы витального уровня занимают самое низкое положение в иерархии Нуменального мира, они наиболее плотные, если это слово подходит к бесплотным существам, и они хорошо получаются на сенсографиях. Например, на сенсографии 16 видно астральное тело, висящее головой вниз над пожилой женщиной, которая предложила помянуть свою близкую родственницу, умершую год назад. Снимок был сделан через несколько минут. Гораздо труднее увидеть и, следовательно, получить сенсографию астралов ментального уровня (менталов). Внешне они похожи на птиц, рыб, собак, кошек и других существ, населяющих наш земной мир. Как правило, они находятся выше астралов витального уровня. Вызвать их на контакт сложнее, это требует значительных усилий от снимающего их контактера-сенситива. Сознание людей высокого ментального уровня или еще более высокого — сверхсознательного, суггестивного, находится на самой высшей ступени Нуменального мира. В последней части книги, когда я покажу вам, что такое бессмертие, когда вы увидите, какими остаются жить в Нуменальном мире люди, обладавшие в нашем реальном мире самым высшим — космическим сознанием, тогда вы поймете — ответ на этот вопрос в вашем сознании, в вашей жизни. Но сейчас я хочу, чтобы вы, гля-

дя на этот неведомый вам ранее мир, задумались, остановились на миг во вращающей вас суете.

Менталы бывают «оптически плотными», когда биоэнергетически заряжены, и почти прозрачными, настолько, что можно увидеть лишь их контуры, когда они энергетически пусты. Недостаточность их энергетики по сравнению с энергией человека, над головой которого они летают, такова, что волосы его при приближении этих существ к нему до 1,5—2 метров становятся, буквально, дыбом. Если астралы могут находиться над головой любого человека, вызвавшего их, то для вызова менталов нужен не только очень высокий уровень биоэнергетики сенситива (не менее 70—100 уровней обычного человека), но и определенная частота вибраций, а также чистота, соответствующая этим существам Нуменального мира.

На сенсографии 17 видно, как у сенситива при вызове существа Нуменального мира локализуется белое свечение при появлении над его головой как бы летящей рыбки с ракетками для тенниса или бадминтона вместо плавников (или сережек), только уменьшенных во много раз.

На сенсографии 18 представлено собакоподобное существо с лисьей мордочкой, летающее над головой сенситива, а на сенсографии 19 — голова Птицы с клювом, из-под которого свисает биоантенна. Эта Птица, которую я не могу не писать с большой буквы, то появляется в окне моей комнаты во время размышлений, подготовки доклада или статьи (приведенный снимок сделан именно при появлении ее в окне), то ощущается во время ответов на вопросы при встречах с аудиторией — она как бы подсказывает ответы, находясь у меня за спиной. А такой она была увидена и зарисована (рис. 20) во время моего выступления в одном из издательств столицы Казахстана.

Я позволю себе привести дословно описание явлений, которые наблюдались во время этого выступления автором наброска.

«Слева, чуть выше головы Леонида Семеновича, на стене появилось серое, с яркими, блестящими, желтого цвета краями облачко. Его размеры, как мне кажется, сантиметров 20—30. Края облачка неровные, меняющие форму. Само облачко очень динамичное: то как бы вытянуто по горизонтали, то принимает форму полумесяца, у которого вдруг вырастает носик. Неожиданно на стене справа от себя я увидела белый отпечаток — голову птицы с клювом и темным глазом, повернутую в профиль. Это повторилось дважды.

...В какой-то момент ощутила себя находящейся в среде зеленоватого цвета, как будто бы более плотной, чем воздух, но тем не менее ни плотности, ни отсутствия воздуха не ощущалось. Такое впечатление, что находилась под водой, но дышать было легко. Через толщу среды, а она казалась геометрически четко очерченной, как куб, протянулись нити темного цвета в виде волн. Верхняя граница этой среды располагалась над головами сидящих в зале людей и была подернута рябью, но неподвижной. Это происходило недолго, не более 2—3 минут.

...За спиной Л. С. просматривались светлые, немного колышущиеся вертикальные столбы».

Женщина, видевшая все это, физик по образованию, признала снятую на сенсографии 19 голову Птицы за ту, которую она видела во время выступления и попыталась зарисовать.

Являются ли эти невидимые астральные существа реальностью или они — плод моего воображения? Ведь существуют примеры так называемых пси-фотографий, когда на фотографии наряду с реальными людьми появлялись и их мыслеформы. Я многократно проверял себя, пытаясь создать мысленный образ и сфотографировать его. Бесполезно. Но зато на сенсографиях отпечатывалось то, что не укладывается в воображении людей и моем также. В следующей главе будут приведены такие примеры контакта с Ноосферой и иными мирами, и я надеюсь, что сомнения по этому поводу исчезнут. Но и сейчас, глядя на сенсографии 21, 22, можно убедиться в объективной реальности этих существ. И если на первом из них — астральное существо, опустившееся на меня в Петрозаводске, то на другом — контрольные снимки, осуществленные в присутствии редактора этой книги, когда я снимал себя, переворачивая фотоаппарат время от времени «головой вниз». Этот снимок отвергает все вопросы, связанные с возможным дефектом объектива или аппарата в целом. Даже при перевернутом фотоаппарате астральное существо все равно у меня над головой, как и при нормальном его положении.

Невидимый, населенный образами людей, животных, птиц, рыб астральный, или Нуменальный, мир, созданный вечно живым сознанием, является частью Ноосферы — Всемирного Разума, входящего в контакт с сознанием некоторых живущих и сейчас на Земле людей. Таких людей совсем немного, гораздо меньше тех, кто утверждает, что слышит Голос (4 и 96 % соответственно). Когда же слышен голос, то, если это не самообман или обман доверчивых слушателей, рассчитанный на популярность, значит, это идущее в обход сознания подключение к иной сфере сознания — плен, но не контакт. Когда человек слышит голоса иных сознаний, нередко приказывающих ему поступить так или иначе, его собственное сознание постепенно деградирует и человек становится биороботом, «зомби». Такую одностороннюю связь контактом называть нельзя. При контакте сознание контактера подключается к сознанию иных миров или Высшего Разума и поднимает человека до понимания Космоса. Познание через сознание — единственный путь к Разуму. Иного пути нет. И я обращаюсь к тем, кто слышит голоса, но еще может контролировать себя — уходите от такого «контакта» пока не поздно, управляйте своим сознанием или потеряете его навсегда!

Глава 5

В КОНТАКТЕ С НООСФЕРОЙ

В самом начале книги я говорил о первом знакомстве с иной, чем наша, сферой сознания, мощной, не знающей ни любви, ни ненависти, перед которой человек бессилен. Я говорил о своих ощущениях во время контакта с ней. Но это еще не был контакт в полном смысле этого слова, это было воздействие, принудительное, перестроившее мое сознание и мою биоэнергетику, но не то общение, взаимный обмен биоэнергоинформацией, который происходит по желанию контактера в любое время и в любом месте.

При контакте с Ноосферой над головами людей, избранных для общения, появляется небольшое, нитевидной структуры астральное тело, непрерывно контролирующее мысли и поступки этого человека и транслирующее излучаемую им биоэнергоинформацию в Ноосферу. Но контакт — это не только отдача, но и получение биоэнергоинформации. От наличия таких людей во многом зависит либо разумная, либо эмоциональная активность населения региона.

На сенсографии 23 видно астральное существо, которое становится настолько близким контактеру, ощущающим его, что относиться к нему без чувства благодарности за связь с Космосом нельзя. Только благодаря ему контактер получает на первом этапе своего развития и ясновидение, и силу, потому что все это — биоэнергоинформация, переданная Ноосферой сенситиву при помощи этого существа, играющего роль ретранслятора. Процесс передачи Ноосферой биоэнергоинформации показан на сенсографии 24. Информация поступает в виде потока энергетических шариков, соединенных друг с другом тонкой линией по фронту распространения. Расстояние между фронтами энергетических волн равно длине волны излучения Ноосферы, а линии, по направлению которых поступает информация и вдоль которых располагаются биоэнергоинформационные шарики, являются лучами распространения биоэнергоинформации. На сенсографии 24 мы видим единство квантованных и волновых энергетических полей. Концентрация энергии характеризуется длиной волны не только перпендикулярно к фронту ее распространения, но и по фронту! При отсутствии нелинейных эффектов при распространении энергии во времени и пространстве фронты паралелльны друг другу и длины волн одинаковы и постоянны. В данном случае длина излучаемой Ноосферой волны при ее приеме мною была равна 13,1 мм. Длины волн излучаемой и принимаемой сенситивом биоэнергии разные (см. с. 35). Раз-

лична и энергия, излучаемая человеком. «Квант» энергии сознания, излученный при контакте, в сотни раз превышает «квант» энергии эмоций. Понятие квант берется в кавычки потому, что автор понимает под ним излучаемый биоэнергетический цуг. На сенсографии 25 приведено излучение энергии сознания. Читатель может сопоставить ее с сенсографией излучения энергии эмоций (см. фото 5) или с сенсографией 26, где видны частицы эмоциональной энергии, отлетающие одна за другой от излучающего их человека.

Говоря о длинах волн излучения и приема биоэнергоинформации, я не касаюсь частот излучения и приема, а также скоростей распространения биоэнергии, и не потому, что не знаю их, а потому, что, получив эти сведения, любой радиолюбитель сможет создать соответствующий биогенератор и биоприемник и пользоваться ими, не обладая соответствующим сознанием. Люди уже показали, что можно сделать с Природой, не понимая ее законов, но обладая разрушающей ее энергией. Сейчас человечество только вступило на путь осознания необходимости прекращения варварского отношения к окружающей среде, на путь возможного выхода из кризиса. Вмешательство в закон биоэнергоинформационного обмена, безусловно, не повлечет за собой разрушения Нуменального мира, Ноосферы и Космоса — это будет пресечено сразу, но может сопровождаться гибелью людей, в том числе и ни в чем не повинных. Любой запрос у Космоса той или иной информации со стороны контактера начинается с вопроса, имеет ли он право на ее получение. И если приходит запрет, получение информации невозможно.

Космическое существо, сопровождающее контактера или людей, с которых Ноосфера снимает биоэнергоинформацию в индивидуальном порядке, — это «прикрепленный» на какой-то период времени астрал, ретранслятор. Чтобы отличать этого астрала от других существ Нуменального мира, я назвал его Чебурашкой.

Чебурашки одновременно и похожи, и непохожи друг на друга. Более того, когда наблюдаешь их на сенсографиях, сделанных с интервалом в 1—2 секунды, то замечаешь, как меняется их облик в зависимости не только от положения, занимаемого ими над головой человека, но и от состояния (вибрации) излучающего биоэнергоинформацию контактера. На сенсографиях 27—29 видно, как перемещается над головой, несколько видоизменяя свою нитевидную форму, Чебурашка с вытянутой по направлению к голове контактера «антенной». Буквально за секунды это существо появляется то справа, то слева, то точно над головой. При этом волосы контактера все время направлены в сторону Чебурашки, повторяя все его перемещения. Это означает, что астральные существа и, в частности, Чебурашки обладают «отрицательной» энергией по сравнению с людьми, то есть дефектом, недостатком энергии, и при

приближении к человеку заряжаются от него. Что же при этом чувствуют находящиеся в контакте с ними люди? На собственном примере могу утверждать, что при обычном ежедневном полете над головой Чебурашек никаких особых ощущений, кроме небольшого покалывания в теменной части, не наблюдается. Но есть люди, которые ощущают не только жжение, но и сдавливание головы, особенно остро в теменной ее части при периодическом возбуждении болезненного состояния. Никакие медицинские препараты при этом не помогают. Эти люди не являются контактерами, у них закрыты все ментальные чакры *, они служат только для подпитки биоэнергией Ноосферы, не получая от нее ничего взамен. Таким людям остается или открывать свое сознание изучением восточной философии, йогой, познанием нравственных принципов, или молить Высший Разум, чтобы он оставил их в покое.

Контактеры не ощущают подобных неудобств, у них открыты и космические и все ментальные чакры и ничего не препятствует биоэнергоинформационному обмену с Космосом. Но состояние момента контакта весьма дискомфортно всегда!

Каким же образом возникает это «космическое» заболевание? Как ни странно, его вызывают сами люди, вызывают не в переносном, а в самом прямом смысле во время гаданий на блюдце или любым другим образом, вызывая духов или страстно желая общения с Космосом, не будучи подготовленными к этому ни нравственно, ни физически, ни ментально.

Но вернемся к Чебурашкам. Их размеры не превышают размеров головы контактера. Все они имеют нитевидную структуру, форма которой меняется ежесекундно, при этом всегда или почти всегда можно различить в этом астральном сгустке одну или несколько головок, подобие лапок и отросток, который я называю антенной или биоантенной, так как предполагаю, что он служит для улавливания биоэнергетических волн.

Чебурашки, контролирующие биоэнергообмен между контактерами и Ноосферой, чаще всего одно- и двухголовые. Они разные не

* В соответствии с восточной философией (трансцендентальной йогой, учением Шри Ауробиндо) чакры — это точки на теле человека, через которые происходит обмен энергией, излучаемой теми или иными органами, с Космосом. Чакр семь. Нижняя, первая, на копчике, соответствует физиологическим функциям, вторая, на лобке — эмоциям при межполовых отношениях (ревность, любовь и т. п.), третья, в области солнечного сплетения, отвечает за общечеловеческие стремления (тщеславие, зависть, гордость, честолюбие и т. п.). Четвертая чакра находится в области грудины и отражает неравнодушие человека к окружающей действительности. Она связана с сердечной деятельностью. Пятая размещается в области горла и связана с сознанием. Шестая, расположенная в области переносицы, и седьмая, в темени, являются третьим глазом и космической соответственно и открываются только извне — высшим сознанием. Вторая, третья и четвертая чакры — витальные, пятая и шестая — ментальные, седьмая — космическая.

только по виду, но и по заряду. Если на снимках 27—29 Чебурашки энергетически пусты и волосы контактера, движущиеся вдоль силовых линий, направлены к ним, то на снимке 30 видно, как волосы отклоняются, прогибаясь, при приближении Чебурашки к голове контактера, энергия которого ушла на контакт и еще не восстановилась.

Космические существа, контролирующие биоэнергоинформационный обмен Ноосферы с хранилищами духовной жизни на Земле, обычно многоголовы, многолики, многообразны. На сенсографии 31 представлено космическое существо, которое намного превышает по своим размерам Чебурашек и располагается над пирамидальным куполом Музея изобразительных искусств Алма-Аты. Мною сделано около двух десятков снимков музея и на всех отчетливо видно перемещающееся вблизи пирамидального купола существо.

А над Кафедральным собором в парке имени 28-ми героев-панфиловцев мною тоже сфотографировано многоголовое, но несколько иное космическое существо (фото 32). Оно смотрит вниз на площадь перед собором. С башенок собора уходит вверх, как на снимке 10, сделанном на четыре месяца раньше, светлая и темная энергия. Но тогда я еще не видел и не мог снять на сенсографию регулирующее биоэнергообмен космическое существо. У меня нет ни одного снимка из сотен, сделанных за эти месяцы, где бы астральные существа витального и ментального уровней наблюдались одновременно. Это связано с их различным энергетическим уровнем и разной формой существования в Нуменальном мире. Потому, что это — сознание людей различного духовного уровня, живших ранее на Земле.

О форме существования в Нуменальном мире сознания людей, живших на Земле ради будущего, будет рассказано в последней части книги, а сейчас перейдем к контактам с иными мирами или иными сферами сознания.

Глава 6

В КОНТАКТЕ С ИНЫМИ МИРАМИ

Многолетние описания инопланетян и рисунки их, сделанные очевидцами, создали устойчивый стереотип стройного, затянутого в серебристый костюм гуманоида, ничем не отличающегося от жителя Земли. Ему «служат низкорослые человекоподобные биороботы с большой головой», которые могут быть и не биороботами, а

тоже инопланетянами, но иной цивилизации. Имеющиеся в фондах Международной, а также Среднеазиатской и Казахстанской уфологических комиссий материалы, с которыми и я, и многие читатели этой книги знакомы, еще более укрепляют это представление. Но это не совсем так. Мы увидим, что существуют и иные, не нуждающиеся в твердых, из неизвестного металла, космических кораблях для своего передвижения во времени и пространстве формы разумной жизни.

30 июля 1990 года ко мне обратился сотрудник лаборатории геоинтроскопии Казфилиала Всесоюзного института разведочной геофизики, которой я заведую, Игорь Демченко. Он сообщил, что в последние несколько дней, подъезжая к началу рабочего дня в институт, он ощущает в одном и том же месте своего пути болевые ощущения в области головы. Я повторил его путь и почувствовал, что недалеко от института имеется участок, где ощущается сдавливание головы с одновременным покалыванием лица и ладоней. На следующий день, 1 августа, мы поехали с Игорем в зону вместе и убедились, что это одно и то же место, после чего оконтурили его с помощью рамки. Зона выделялась поворотом рамки на 180 градусов, а в эпицентре разворот рамки достиг 3,5 полных оборота вокруг вертикальной оси вращения, т. е. 1200—1300 градусов. Выйдя из машины в эпицентре Зоны и ощутив сильную электризацию лица и ладоней, я пошел по направлению максимального воздействия. Подойдя к кукурузному полю, я почувствовал наличие большого энергетического объекта и снял его на сенсографию, затем стал снимать пространство вокруг этого объекта, небо над ним, себя. Проявив фотопленку (35-мм пленка чувствительностью 64 ед. ГОСТ), я увидел на фоне кукурузного поля очень четкое изображение сферического объекта с большим отверстием в обращенной ко мне части шара и небольшой пирамидкой вверху. Шар и особенно входное отверстие в нем были настолько ярки, что при печати не хватило динамического диапазона фотобумаги, чтобы отразить то, что было на пленке. Поэтому я привожу сенсографии шара при разной степени проявления его на фотобумаге: вначале сам шар, проявляющийся первым (фото 33), затем шар, уже начинающий затемняться на фоне только-только проявляющегося кукурузного поля и деревьев (фото 34), и, наконец, шар при полном проявлении фона (фото 35). Но здесь уже нельзя различить входного отверстия. Рассматривая сенографии, можно видеть, что вокруг шара как будто искривляется пространство, наблюдается преломление света, изменение линий. Откуда-то из-за вершины столба опускаются вниз три темных энергетических луча, отделяющих наблюдателя от шара. Слева от шара на кукурузном поле видно нечто пятнистое и длинное, словно большая прыгающая гусеница (фото 36).

2 августа мы с Игорем вновь пошли в Зону, взяв с собой дозиметры. Электризация лица и ладоней оставалась на том же уровне, но шара на прежнем месте не было. И как только я начал фотографировать местность, мы ощутили, что нас буквально бьют по голове сильные волны холодной энергии биополя. Их воздействие было во много раз сильнее, чем биополе экстрасенса. Я направил объектив фотоаппарата (того же, что и накануне) на источник волн и сделал снимок. На сенсографии 37 видна «птичка» с дырочкой в боку, из которой и вырывался поток волн, облучивший нас. «Птичка» скорее напоминала шарик, к которому приставили хвостик и птичью голову, но не дали крыльев. Закончив съемку, я неожиданно почувствовал над собой опасность и, взяв другой, заряженный 16-мм пленкой аппарат, сделал снимок летающего над нами в полупрозрачной сфере саранчеподобного существа (фото 38). На этот раз наш выход из зоны был больше похож на бегство. Повышения уровня радиации против обычной для Алма-Аты ни во время нахождения в Зоне, ни при выходе из нее не наблюдалось.

На следующий день, 3 августа, выйдя в полдень в сквер на территории института, я почувствовал знакомое уже ощущение наблюдения откуда-то сверху и вновь снял на сенсографию существо, которое летало над нами в Зоне. Сопоставление сенсографий 38 и 39 показывает, что это одно и то же существо, лишь иначе развернутое к Земле, и во втором случае не столь четко просматривается полупрозрачная сфера. Желания идти в Зону в этот раз у меня почему-то не ощущалось, но на территории института, вблизи Большого Алма-Атинского канала, чувствовалась электризация лица и ладоней.

В тот же день, ничего не зная о моих наблюдениях, сотрудники другой лаборатории, работая возле ограды института со стороны канала, стали свидетелями необычного возникновения трещины в почве у их ног. Это было за час до моего прихода в эту часть территории института. Я привожу их свидетельство, написанное по моей просьбе после осмотра местности.

Председателю клуба «Гипотеза»
Прицкеру Л. С.

3.08.1990 года я и двое сотрудников лаборатории скважинной электроразведки — Кузьмин Алексей и Байчиков Михаил — наблюдали на профиле возле ограды Казфилиала ВИРГ во время работы следующее. Около 11 часов дня, рассматривая вместе с Кузьминым А. результаты измерений, мы неожиданно услышали направленный звук, похожий на хлопок, где-то глубоко под землей. И мы увидели, как возле моей ноги по

направленню звука образовалась трещина шнрнной прнблизнтельно в полсантиметра. После чего трещнна как бы подышала н сомкнулась, но не совсем. Больше ннчего странного мы не видели.

Травкин Александр. 7.08.90.

Это свидетельство я получил 7 августа, а накануне, 4 августа, я вновь вошел в Зону и получил на этот раз без всяких эксцессов сенографию ярких энергетических «гусениц» и «светлячков», очень похожих на те, которые наблюдались, судя по описаниям, в Молебке.

6 августа я вместе с А. Травкиным и одним из двух его товарищей, наблюдавших возникновение трещины, пришел к месту ее образования. Трещина была видна хорошо. Я сфотографировал ее таким образом, чтобы на сенсографии получилась не только она, но и три трехгранные маленькие, но очень яркие пирамидки, словно маячки, охраняющие трещину. Их яркость была не меньше яркости опустившегося в Зоне космического шара — биоконтейнера. На сенсографии 40 пирамидки несколько сливаются, хотя отстоят друг от друга на 1—2 см, так как степень проявления снимка при его печати доведена до такой степени, чтобы одновременно были видны и пирамидки, и трещина. Затем я не столько увидел, сколько почувствовал, что из трещины вылетело нечто и зависло над ребятами. На сенсографии этого момента (фото 41) ясно видно висящее возле Травкина и его товарища существо в виде головы с носиком и глазами. А над ребятами поднялся и окутал их целый рой биоэнергетических шариков...

И вот, пожалуй, в этот-то момент я осознал, что необычность всего того, что я вижу и наблюдал ранее, не случайна. Возвращение в памяти к сказочным персонажам, которое происходит, когда сталкиваешься с шарообразным, почти в человеческий рост объектом, птичкой с дырочкой на боку, дракончиком, летающими головами, треугольными пирамидками — все это не случайно. Потому что сказки — первое свидетельство пробуждения сознания людей. Механизм этого пробуждения тысячи лет назад был таким же, каким мы видим его на сенсографиях. Появление высокой энергетики на Земле, ее расселение, все учащающиеся сообщения о разного рода странных существах, увеличивающееся количество людей с экстрасенсорными способностями — все это указывает на благоприятные изменения, на рост биоэнергетики людей и на повышение их сознания в будущем. Космос не может допустить потери биоэнергетической базы. И сейчас на Земле в самых различных местах осуществляется расселение Сознания. Ибо, если мысль материальна,

а мы это видели ранее, то для ее образования нужно не менее материальное сознание. В настоящее время его явно не хватает для более чем пятимиллиардного населения планеты. Поэтому Космос посылает энергию сознания человечеству, живущему в основном энергией эмоций и физического, наносящего огромный вред планете труда.

Через несколько дней, 11 августа, я решился на вызов существ параллельного мира. Почувствовав, что надо мной висит и рассматривает меня большой шарообразный летающий объект, который обычно называют НЛО, я снял его на сенсографию (фото 42).

На следующий день я вновь выехал в район бывшего озера Иссык для новой встречи с НЛО, и она состоялась. На этот раз я сделал уже несколько снимков, демонстрирующих перемещение НЛО надо мной, один из которых приведен на фото 43, а затем почувствовал и снял на сенсографию спуск самолетоподобного полупрозрачного объекта, похожего, скорее, на планер. На фото 44 виден и этот планер, и уже опустившийся полупрозрачный шар. А через мгновение, ощутив, что со мной что-то происходит, голова находится как будто в тисках, я начал снимать себя и то, что надо мной. Через несколько секунд все прошло, но не было сил даже подняться со скамейки, на которой сидел. Голова была совершенно мокрой, особенно в районе темени. Пришел в себя полностью лишь через час-два и, вернувшись домой, сразу проявил пленку. На сенсографии 45, сделанной в момент контакта, над моей головой находится странное существо. Оно одновременно напоминает сову и мохнатую собаку. Отчетливо просматривается голова с двумя большими глазами, торчащими вверх ушками, круглой мордочкой. Внизу из-под «шерсти» выглядывают светлые копытца. Сзади как маска противогаза еще одна голова с длинным носом и хорошо просматривающимся правым глазом. А со спины этого существа длинный шланг, извиваясь, опустился мне в темя, в верхнюю космическую чакру сахасрару!..

Третий контакт с НЛО произошел на том же месте через три дня, 15 августа. Для вызова мне, как и прежде, не были нужны ни какие-либо движения, ни заклинания — достаточно было просто пожелать этого контакта и через несколько мгновений почувствовать, что он есть! И тогда я вновь направил объект на ту часть неба, где ощущал НЛО, и зафиксировал его (фото 46). На сенсографии хорошо видно энергетическое «зарево» под НЛО, которое наблюдалось и во время предыдущих контактов.

При этом контакте, как и в ночь с 10 на 11 февраля, я был как бы накрыт энергетическим колпаком. Снимал себя из последних сил. Было осознание связи с иным, неземным, миром и ощущение, будто через темя из меня высасывается вся моя энергия, вся жизнь.

В первые полчаса после контакта чувствовалось полное физическое и эмоциональное опустошение. А затем — ясность мышления и уверенность, что произошло что-то необыкновенное. Сенсография 47, сделанная в тот момент, подтвердила это. Голова моя словно накрыта матовым колпаком и как бы светится изнутри, а над ней из листвы выглядывает человеческое лицо! Но жесткое и далеко не дружелюбное.

Я знал, что на четвертый контакт сейчас идти нельзя. Это было ясное знание, пришедшее вместе с информацией при третьем контакте. Но через несколько дней все же решился на него. Не будучи уверен в благополучном исходе, я пригласил снять контакт со стороны Я. Ф. Шевченко, руководителя уфологической секции клуба «Гипотеза».

18 августа в присутствии Якова Федоровича я вышел на четвертый контакт. НЛО появился почти там же, где всегда. Я почувствовал, даже увидел, как сверху меня обволакивает энергетика, а затем началась сильная вибрация всего организма. Но все же я снимал себя, пространство над своей головой и последнее, что мог сделать — снять уход парусообразного облачка (фото 48). Оно зафиксировано на двух кадрах пленки, и на каждом из них рядом с «облачком» видна цифра 5. Это не первая арабская цифра, отобразившаяся на сенсографиях. На фото 49 можно различить цифру у меня на лбу. Они возникают очень часто. При съемке 14 августа появились не только цифры, но даже целые изображения. Одно из них (фото 50) через сутки исчезло с негатива буквально на глазах, когда я со своими помощниками рассматривал пленку, другие и сейчас имеются на хранящихся у меня фотопленках (фото 51, 52). Поэтому главным в «облачке» было не то, что рядом с ним была цифра. Главное было в нем самом. Я это знал, печатая фотоснимки, и продолжал делать отпечатки «облачка» один за другим при различных экспозициях, пытаясь проникнуть в его суть. Было сделано уже около полусотни отпечатков, когда, держа в руках последний лист фотобумаги, вынутый из проявителя, я вдруг увидел, как, сверкнув в лучах красного фонаря, из «облачка» выскочило яркое белое тело и отпечаталось рядом с ним. Белое крыло, в нижней части крыла карманчик, как у кенгуру, из которого выглядывает голова на тонкой шее. Лицо человеческое, но злобное, с тонкими губами, вытянутым вперед носом и лбом. На негативе ничего этого нет.

Наблюдавший меня со стороны через объектив фоторужья Я. Ф. Шевченко видел мое состояние, снимал, но вся пленка оказалась пустой. На обратном пути, при переезде через горную речку, на мосту внезапно, как ножом, срезало верхнюю правую шаровую опору моих «Жигулей», а поскольку передние амортизаторы были

еще раньше сняты, то ничто не мешало машине упасть с моста в реку вместе со мной и ни в чем не повинным Яковом Федоровичем. И только то, что за секунду до этого я неожиданно для себя остановил машину, спасло нас от падения в реку. Больше на контакт с НЛО я не выходил.

Но кто же Он, выглядывающий из крыла? Ангел-хранитель? Вряд ли. Это жесткое, с широким тонкогубым ртом лицо принадлежало тому, кто нес мне беду, а тот, кто подсказал мне, что нужно резко нажать на тормоз на мосту, обходится без слов — это Высший Разум. Значит, моя функция на Земле еще не выполнена до конца.

С тех пор прошло два месяца. Я вышел на новый уровень, о котором пойдет речь в следующей части книги, и не собирался когда-либо возвращаться в Зону или к контактам с НЛО. Но 16 октября ко мне в кабинет зашел взволнованный Игорь Демченко (опять Игорь Демченко!) и протянул подаренную ему мной сенсографию с «птичкой» в зоне. На ней справа от «птички» из кукурузного поля вверх к углу снимка неизвестно каким образом появился энергетический, закручивающийся в двойную спираль выброс. А в верхней части снимка были видны перевернутые цифра и буква: арабская единица и английская заглавная R, то есть 1R. И спиралевидный выброс, и буква с цифрой таяли на глазах. Я понял, что Зона ожила и звала меня. Мы взяли фотоаппарат и три больших (18×24 мм) листа фотобумаги, которые вложили в конверты из плотной черной бумаги, и пошли на место посадки биоконтейнера. Я встал точно на это место, а конверты с фотобумагой разложил треугольником вокруг. Сделав несколько снимков над собой, снял Чебурашку с длинной антенной (фото 53, 54) и странное изображение, появившееся у меня на лбу (фото 55). Когда я проявил в фотолаборатории вынутые из конвертов листы фотобумаги, то увидел, что они не белые, как можно было ожидать, а покрыты черными пятнами различной формы, в том числе и круглой, диаметрами от единиц до десятков миллиметров. Никаким воздействием космических частиц объяснить их появление было невозможно. Таких частиц сегодня наука еще не знает. Брак фотобумаги? Чтобы проверить это, на следующий день, 17 октября, я взял три листа специальной фотопленки размером 18×24 см, вложил в такие же конверты, вошел в Зону и положил конверты треугольником, как и накануне, встав внутри них на место посадки биоконтейнера. Но на этот раз я снимал не над своей головой, а поочередно над конвертами, чтобы зафиксировать процесс появления биоэнергетических пятен на пленке. Экспозиция длилась уже не две минуты, как в предыдущий день, а шесть.

Через шесть минут я собрал конверты и проявил находившиеся

в них листы фотопленки. Как и накануне листы фотобумаги, они были покрыты крупными черными пятнами, вокруг которых ореолом излучался яркий белый свет (фото 56)! Сопоставляя результаты экспериментов, проведенных 16 и 17 октября, можно видеть, что независимо от того, какой фоточувствительный материал берется — фотобумага или фотопленка, пятна получаются одинаково черными с ярким светлым ореолом. Следовательно, природа создающего пятна излучения имеет отношение к оптическому диапазону электромагнитных волн. Когда же я проявил пленку из фотоаппарата, на которую снимал пространство над конвертами, то увидел на одном из снимков рядом с конвертом черный шар (фото 57), сверху к конверту опускались еще два шара поменьше, а сбоку справа виднелись две полупрозрачные фигуры, как бы наблюдающие за тем, как шар вот-вот прыгнет на конверт.

В связи с защитой докторской диссертации, состоявшейся в Ленинграде, наблюдения были прерваны, но вскоре я вновь вернулся к исследованиям в Зоне. Игорь тем временем подготовил свинцовый конверт, в который мы вложили один из листов фотобумаги, и эксперимент в Зоне с фотографированием пространства над конвертами был повторен. В этот раз Игорь был со мной и, находясь в 20 метрах от треугольника с конвертами, фотографировал меня, расположившегося опять внутри треугольника. На фото 58 можно видеть зависший над конвертом треугольный НЛО, под которым на земле образовалось «освещенное», оконтуренное ярким белым кольцом пространство. Подобные кольца или круги наблюдаются давно. О том, что их происхождение связано с внеземной энергетикой, предполагалось и ранее, но на этой сенсографии запечатлен процесс их возникновения. Почему над конвертом появился не шар, как ранее, а НЛО? То, что это НЛО, можно полагать уже после анализа сенсографии, снятой в момент, когда НЛО отлетел несколько вправо и расположился против Солнца так, что удалось снять тень, которую он отбрасывает (фото 59). Уверенность мне придает и то, что за месяц до этого, будучи в Кижах, я сфотографировал на цветную пленку такие же, только бо́льших размеров треугольные НЛО над Покровской (фото 60) и затем над Преображенской (фото 61) церквами. Треугольные НЛО очень подвижны. Уже на следующей сенсографии (фото 62) видно, что НЛО покинул Преображенскую церковь, хотя точечная светлая энергетика осталась, несколько передвинувшись в сторону главного купола по сравнению с предыдущим снимком. Появилось и облачко темной энергии. Время между снимками исчисляется секундами. То, что над конвертом навис на этот раз НЛО, а не энергетические шары, обусловлено его свинцовой оболочкой. У шаров не хватило энергии на пробой этой оболочки, и для исследования ее были привлечены

более мощные источники живой энергии. О том, что она живая, можно судить не только по разумному ее поведению, но и по внешнему виду некоторых ее проявлений. Достаточно вспомнить сенсографии 45 и 47. А когда, будучи в Петрозаводске, я пожелал контакта, возле моей головы возникло новое космическое существо, прицеливаясь своим хоботком в теменную космическую чакру (см. фото 21). Или в Алма-Ате, за день до исследований в Зоне, у Кафедрального собора передо мной появился, окутав елочку, медузообразный НЛО явно живого происхождения (фото 63). В Зоне Игорь снимал меня издали, охраняемый подлетевшей к нему Чебурашкой (фото 64). На снимке 65 можно видеть, как между мной и им зарождаются энергетические образования, которые вскоре вообще отделили меня от него. Если он со стороны видел и снимал меня, находящегося внутри как бы энергетического роя (фото 66), а затем надо мной завис, освещая, какой-то объект (фото 67), то увидеть и снять, что было внутри треугольника, мог только я.

Вначале вокруг меня стали развиваться бесформенные энергетические образования (фото 68), появились очертания каких-то фигур. На сенсографии 69 видны такие фигуры за лежащим на земле конвертом. Затем, осознав, что не они экспериментируют с конвертом, а я — с ними, они — живое сознание иного мира — обратили внимание на меня. Сперва передо мной, как привидение, встала светлая энергетическая фигура (фото 70), а потом... Сенсографии 71—74 детально иллюстрируют мое состояние в этот момент. Я почти терял сознание, но все же смог сделать еще один, последний, снимок, на котором отчетливо виден бегущий по энергетическому коридору гуманоид в шлеме (фото 75).

Выйти из зоны я смог только при помощи Игоря.

Через несколько часов Алма-Ата ощутила шестибалльное землетрясение с эпицентром в восемь баллов в ста километрах от нее. Это было 12 ноября 1990 года.

Гуманоиды в Зоне. Инопланетяне? Возможно. Я не исключаю этого, как и того, что их появление в Зоне связано со стремлением изъять для своей планеты хотя бы часть той биоэнергии, которую Космос посылает Земле.

И еще одно. Любая, публично распространяемая информация о связи с Космосом, с иными сферами сознания подвергается контролю. Это можно видеть на сенсографии 76, снятой с экрана телевизора во время выступления по Центральному телевидению профессоров Б. И. Искакова и В. И. Мешалкина. Над их головами в глубине сцены висит большой, невидимый глазом, тарелкообразный, с глубоким эллиптическим прогибом в нижней части НЛО.

Получение сенсографий с экрана телевизора (фото 76 отнюдь не единственное) говорит о возможности передачи биоэнергоинформа-

ции по телевидению и воздействия иных сфер сознания на миллиарды телезрителей без необходимости прямого контакта и независимо от биоэнергетических экранов.

НЛО... Не думаю, что сейчас, после написания этой книги, я буду так называть наблюдаемые мной биоэнергетические образования и инопланетные корабли. Да, я не оговорился — именно корабли. И если ранее, когда я только приступил к исследованиям, я еще не имел доказательств их существования, то 29 июля 1991 года, когда эта книга была уже в наборе, я сфотографировал инопланетный корабль. Я находился в Казани около Собора. Было два часа дня. Почувствовав присутствие иного сознания, я стал фотографировать пространство над Собором. Я снимал на цветную обратимую пленку широкоформатным аппаратом при экспозиции 1/250 и диафрагме 1/5,6. Отсняв цветную пленку, я зарядил аппарат черно-белой и повторил съемку в том же порядке. Через неделю после возвращения из Казани, проявив цветную пленку, на одном из кадров я увидел то, чего не было на черно-белом дубле: левее колокольни Собора висел в воздухе похожий на башню с тарелкообразным основанием ИНОПЛАНЕТНЫЙ КОРАБЛЬ (см. фото 88). Корабль по своим размерам соизмерим с колокольней Казанского собора. Сфотографировать такой, созданный иной цивилизацией летающий объект с расстояния в шестьдесят метров на цветной слайд мне удалось впервые! И я уверен, что, увидев его, ты, Читатель, не будешь сомневаться в том, что это КОРАБЛЬ!

ВСТРЕЧА С ВЕЧНОСТЬЮ

Глава 7

СВЕТИЛЬНИКИ ВЕРЫ

Контакт с Ноосферой, с иными мирами, инопланетянами — это важно, это мгновения слияния с Высшим Разумом, но — это МГНОВЕНИЯ. А жизнь — это не мгновения, это годы, века, тысячелетия... И в этой жизни — жизни людей на Земле — главным является их контакт между собой, контакт друг с другом и со средой обитания, Гармония существования.

Любая Вера — это слепота,
Любая Вера — это плод безумства!
Любая мера — это лишь черта.
Хвала или хула — все безрассудство!
Коль оценен — то ограничен ты!
Признание — все то же унижение!
Лишь только Время — бремя пустоты,
Не отличай побед от поражений!
Забудь, кем был,
Не знай, кем стал, кем есть,
Будь сам собой,
А кем — то знать не волен!
И не храни ни совесть и ни честь —
Отдай себя,
всего,
совсем,
до боли!

Отдать всего себя — вот он Долг человеческий! Вера, какая бы она ни была — лишь возможность осуществления этого Долга. Все люди в течение жизни отдают свою духовную энергию, энергию сознания, эмоции, то есть творчески и физически отдают всю заложенную в них биоэнергию: кто-то — меньше, кто-то — больше. Но, излучая вразброд, на различных частотах и нередко в противофазе или диссонируя, мы понижаем эффективность энергоинформацион-

ного обмена, своей жизни, разрушаем Гармонию — и вот тогда неизбежные, не зависящие от желания людей взрывы эмоций, нередко связанные с их самоуничтожением, или компенсирующие биоэнергетический дисбаланс землетрясения.

Каждый человек хочет и должен быть Личностью. Управлять им с помощью хлыста нельзя, так же как и с помощью куска сахара, — дрессированный человек биоэнергетически неполноценен. Переход к гармоническому существованию друг с другом и с Природой без осознания нравственных, а не только административных и экономических законов невозможен! Человек и Природа. В этом уже привычном словосочетании, в наличии союза «и» — противопоставление. Человек неотделим от Природы, он часть ее. У многих из нас есть любимый кот, собака или попугай, рыбки или иные живые существа. И любимые цветы, и зовущие к себе деревья... Мы ощущаем оздоровление духа и тела после пребывания в лесу. Почему? Да потому, что мы тянемся к тем существам, которые приносят нам радость, здоровье, потому, что они излучают в своем биоэнергетическом спектре те частоты, которых недостает нам! Мы ощущаем Понимание. И неважно, что это исходит от животных, деревьев или цветов — важно, что это Гармония. Ее еще мало среди людей, но, если мы хотим выжить, мы должны искать и создавать ее. И музыка, и изобразительное искусство — путь к Гармонии, к Добру, но не к выгоде. Там, где начинается выгода, заканчивается Добро, там начинается распад Человечности.

Гармония — это не только взаимопонимание, сосуществование живущих, гармония — это неразрывная связь с прошлым. П. И. Мариковский, известный во всем мире казахстанский ученый, представитель вымирающего племени натуралистов широкого профиля, доказал, что с наступлением биологической смерти биоэнергетическая жизнь не исчезает. Биоэнергоинформационный обмен уменьшается до 4—5 %, но не исчезает.

Много лет тому назад ученый умертвил куколку богомола и поместил ее в стеклянную колбу с длинным горлышком, подвесив на тонкой шелковой нити к пробке, герметически закрывшей отверстие колбы и перекрывшей доступ воздуха к мумии куколки. Когда мы с женой посетили П. И. Мариковского, то увидели, что при приближении моей жены к колбе куколка повернулась к ней головкой, а при моем — отвернулась. При этом стоило только мне рассердиться на такое ее ко мне «пренебрежение», как куколка завертелась против часовой стрелки вокруг оси подвеса и остановилась лишь тогда, когда я успокоился.

О чем это говорит? О том, что профессором Мариковским создан индикатор биополя. Это — первое. Почему, по какому принципу он

работает? С наступлением биологической смерти биополе куколки полностью не исчезло — сохранилось остаточное биополе мумии, и, как любое остаточное физическое поле, оно реагирует на наличие тождественного поля вокруг него. Так же, как стрелка компаса реагирует на магнитное поле Земли, живое реагирует на живое. Но при этом следует вывод о различной биополярности людей. Влечение полов — это прежде всего влечение полей! Это — второе. Но надо помнить, что алкоголь нарушает полярность, а курение, забивая чакры, уменьшает уровень и активность биоэнергоинформационного обмена.

И третье — нужно беречь память о прошлом. Биоэнергетика поколения складывается не только из биоэнергетики живущих, но и из биоэнергетики Прошлого. Объединение биоэнергетики живущих и живших на Земле людей происходит только под воздействием Веры как нравственной основы человечества, системы координат, системы отсчета, позволяющей ориентироваться в оценке своих поступков с точки зрения общества. «Любая Вера — это слепота» — да, но это ослепление ярким светом Истины. «Любая Вера — это плод безумства» — да, но это то безумство, когда мы, подобно великим мудрецам прошлого, изгоняем из мыслей суетность, стяжательство, властолюбие. Любая Вера, какая бы она ни была, лучше безверия! И все Веры исходят из одного начала — из Предназначения человека на Земле — и учат лишь одному, как жить ему на своей планете в Гармонии друг с другом и Космосом.

Вера — это линза, фокусирующая биоэнергию сознания и эмоций людей. Собранная в фокусе этой линзы биоэнергия обладает свойством свечения! Вы видите это на сенсографии 77, которую я назвал «Свет казахской молитвы или появление светильников Веры». Как это произошло? Я был приглашен вместе с биоэнергетиком Татьяной Юровой на ритуальный казахский обед. Еще во время предшествовавшей обеду молитвы и я, и Таня увидели как бы разливающийся в полутемной комнате зеленоватый свет. А когда началась послеобеденная молитва, я почувствовал, что происходит что-то необычайное: воздух как бы материализовался, электризовался, явственно ощущалась значительность и величественность события. Волосы в теменной части моей головы стали влажными, как всегда во время Контакта. В этот момент я и сделал снимок. Я не видел глазами возникших в воздухе ярких светильников, но потребность снять происходящее, обязательную, как выполнение приказа свыше, осуществил. На этой сенсографии три женщины — две казашки и русская. Перед казашками горят яркие светильники, похожие на свечи, а за русской, над ее головой, располагается прямоугольный, яркий экран. Еще один светильник начинает разгораться рядом с читающей молитву женщиной. В центре этой картины вид-

ны контуры ребенка или юноши, возникшего из небытия и протягивающего руку к центральному светильнику, от которого к нему отходит то ли рожок, то ли светящаяся трубочка. Ничего этого в комнате не было видно глазами, но это было! И мы это видим!

«Светильники Веры» для меня не просто одна из сенсографий, и не только сенсография, открывшая новый уровень в познании, но прежде всего демонстрационный материал, позволяющий видеть различие и единство разных религий. И если мусульманская молитва ведет к возникновению ярких цилиндров перед верующими, а христианская — к образованию прямоугольных экранов сзади над головой, то это различие лишь по форме светильников и по месту их расположения. Но яркость и свет ОДИНАКОВЫ! А это значит, что суть и мусульманской, и христианской религии одна — освещать путь к Гармонии.

Глава 8

БЕССМЕРТИЕ

Смерти нет, сознание не умирает, оно продолжает жить — теперь мы готовы к восприятию этого благодаря привычному всем нам с рождения понятию о душе. Но то, что бессмертие — это не только поэтическая метафора, а реальность, это, Читатель, сейчас Ты увидишь сам.

Вскоре после сенсографической съемки «Света казахской молитвы» я был приглашен в Алма-Атинскую филармонию на концерт струнного квартета имени Бородина. Это было 20 сентября 1990 года. Думаю, мне не нужно представлять всемирно известный ансамбль выдающихся музыкантов, играющих вместе почти полвека. Я слушал, затаив дыхание, скрипичные квартеты Брамса и вдруг, в середине первого отделения, ощутил знакомое уже чувство Контакта: волосы на темени зашевелились, возникло состояние связи с присутствующим здесь и находящимся на сцене кем-то невидимым. Я вынул из кармана свой микрофотоаппарат «Киев-30», с которым никогда не расстаюсь, и сделал несколько снимков, два из которых (фото 78 и 79) приводятся здесь.

На первом (фото 78) внизу прослеживается светлая полоса — это светится аура над головами сидящих впереди меня людей (съемки делались с 27-го ряда), вверху горит сконцентрированная в светильник биоэнергия зрителей. В глубине снимка на сцене просматриваются лица музыкантов; они едва видны, ведь в зале не

было прожекторов, освещающих сцену. Но перед музыкантами висят в воздухе, ярко светясь внутренним светом, развернутые к залу и чуть вверх ноты. А В СТОРОНЕ ОТ СЦЕНЫ, СЛЕВА ОТ НЕЕ, СТОИТ, СКРЕСТИВ РУКИ НА ГРУДИ, ВО ФРАКЕ, БЕЛОЙ МАНИШКЕ, С ГАЛСТУКОМ «БАБОЧКОЙ» СРЕДНИХ ЛЕТ МУЖЧИНА С ДЛИННЫМИ УСАМИ И ВЫСОКИМ С ЗАЛЫСИНОЙ ЛБОМ — КОМПОЗИТОР БРАМС. ОН СЛУШАЕТ ИСПОЛНЕНИЕ СВОЕЙ МУЗЫКИ! В момент Контакта я делал снимки до тех пор, пока не почувствовал, что все кончилось. На последних снимках (один из них — фото 79) образ Брамса исчезает со светящегося еще слева от сцены экрана.

Пригласившая меня на концерт в филармонию руководитель концертного отдела, музыковед, сопоставила сенсографию 78 с портретами Брамса. По ее словам, образ, полученный на сенсографии, соответствует облику композитора в 42-летнем возрасте, когда он писал те произведения, которые были исполнены квартетом имени Бородина 20 сентября.

Так что же это — бессмертие?! Создавая гениальное произведение искусства, его творец остается навечно таким, каким был в этот момент и при воспроизведении его творения на том же духовном подъеме облик творца воспроизводится в мельчайших деталях, словно по голограмме. И тогда я понял, что может быть воссоздан не только облик великих музыкантов, но и художников, поэтов, а также всех тех, кто всего себя, всю свою жизнь отдал людям.

В этом я убедился буквально через десять дней. Будучи в Ленинграде, я посетил домик Петра Первого на Петроградской стороне, первый дом, поставленный в будущем Санкт-Петербурге. Еще при жизни Петра над ним для сохранения его для потомков был возведен внешний охранный дом. В него входят посетители и через зарешеченные незастекленные окна маленького домика рассматривают кабинет Петра.

Я был в доме, насквозь пронизанном духом Петра, человека, отдавшего жизнь на благо России. Получив разрешение на съемку, вначале я снимал кадр за кадром противоположное окошко внутреннего домика, через которое можно увидеть интерьер и лампы дневного света в наружном охранном доме (фото 80). Наконец — привычное ощущение Контакта. И я увидел Петра! Вот он на фото 81 и 82! Он стоит затылком ко мне, повернув голову несколько вправо и смотрит в окно. Голова, знакомая со школьных учебников, это он! Через несколько секунд все исчезло. Я знал, кого снял на сенсографию, был уверен в этом и, проявив пленку, убедился. Образ Петра Первого ясно виден на фоне оконной решетки, он непрозрачен! В домике Петра во время экскурсий служителей нет. Это оби-

тающий в нем после смерти Петра его биофантом, дух, имеющий внешний облик живого человека.

Это не мыслеформы или, как их иначе называют, пси-фотографии. Ведь я никогда ранее не видел ни фотографий композитора Брамса, ни его портретов. Это — реальность. Но если это реальность и реальность невидимая, то как же она может фиксироваться на фотопленке? По моему мнению, для этого она должна быть, во-первых, материальной и, во-вторых, импульсной, существующей в очень короткие, неуловимые глазом моменты времени. Однако все материальное в нашем мире (в том числе и мы) состоит в основном из пустоты, в которой материальные частицы отстоят друг от друга на расстояниях, в сто тысяч раз превышающих размеры этих частиц. По существу, наш мир представляет собой тонкую структуру, определяемую электрической энергией отталкивания двух электронов на расстоянии, равном отношению постоянной Планка к произведению массы электрона на скорость света. Это отношение, известное в атомной физике как постоянная тонкой структуры и равное 1/137, может быть получено из соотношения между скоростью вращения электрона 2180 км/с и скоростью света 300 000 км/с. Легко убедиться, что это соотношение также очень близко к 1/137. А это означает, что постоянная тонкой структуры, определяясь по отношению к скорости света замедлением движения слагающих ее элементов, характеризует и относительное замедление хода времени этой структуры! Принимая за единицу времени тонкой структуры период вращения ее электрона, нетрудно, основываясь на понимании постоянной тонкой структуры как величины замедления хода времени, получить постоянную замедления нашего мира. Она оказывается равной 0,0084.

Таким образом, всё, что мы видим, всё, что существует как реальность и может быть воспринято нашими органами чувств, всё это существует в мире, время в котором почти в 118,7 раза медленнее абсолютного. Но если это так, то можно допустить существование и иных материальных структур или миров, время в которых иное, чем в нашем мире. И хотя мы не можем видеть объекты, существующие в ином времени, тем не менее они реальны, так же как реальны и мы для них.

Точно так же существуют в ином времени и души живших на Земле людей и животных, и материализованные в нем образы композитора Брамса, Петра Первого и других, оставшихся навсегда в памяти потомков их великих предшественников.

Время, в котором живем мы, и время, в котором существуют невидимые нам параллельные миры, и в том числе Нуменальный мир, отличаются друг от друга в миллионы раз. Но тем не менее человек ощущает эти миры. И чем чувствительнее и эмоциональнее он,

чем выше его духовный мир, тем легче ему быть в роли биологического резонатора, способного настраиваться на частоты невидимых тонких структур и способствовать их сенсографированию.

Да, бессмертие — не поэтическая метафора! Бессмертие — это духовный резонанс прошлого и настоящего. И когда я ощущаю это, то могу воспроизвести образ хотя и давно умершего, но продолжающего жить в своем творчестве человека. Бессмертие — это память и понимание!

КТО ЗРИТЕЛЬ?

(вместо послесловия)

Живем мы или же играем в предначертания судьбы? Ведь и когда мы умираем, венки бросают на гробы, как будто бы цветы на сцену актерам, кончившим играть... Кто зритель? Где? В каких мирах?

Кто Зритель? Судьба предоставила мне возможность встретиться с некоторыми из них. Впервые это произошло 23 января 1991 года в студии Останкинского телецентра во время моего выступления на телевизионной передаче «НЛО: необъявленный визит». Я внезапно ощутил присутствие иного, неземного сознания, взгляд невидимых наблюдателей и сделал несколько снимков над головой ведущего программы Александра Мягченкова, не подозревавшего, что над ним, чуть справа и немного сзади присутствовали не объявившие о своем визите пришельцы. Миллионы телезрителей были свидетелями этого контакта.

На первой полученной в студии сенсографии запечатлены голова и верхняя часть туловища человекоподобного существа со странным, немного смещенным вправо органом, совмещающим нос и глаза, под которым просматривается рот. Соотношения размеров головы, шеи и туловища такие же, как у людей, но там, где у людей уши — у этого существа длинные конические выступы по обе стороны от головы (фото 83). Через полгода член клуба «Гипотеза» Сергей Лапиенко показал мне в одном из журналов «Аврора» «Портрет инопланетянина» работы американского художника Тони Аккурзо, написанный в 1973 году со слов двух рабочих судоверфи, которых три подобных существа забрали на свой корабль и через 15 минут выпроводили оттуда. Вы видите, что изображенный на портрете (рис. 84) инопланетянин точь в точь такой, как сфотографированный мной через восемнадцать лет в студии в центре Москвы.

А на последнем снимке, сделанном мной в тот день, появилось удлиненное с высоким лбом, темными глазами, прямыми, расходящимися от переносицы под небольшим углом вверх бровями и чуть изогнутым полумесяцем ртом лицо женщины, почти земное, но с едва отличимыми пропорциями (фото 85). Она смотрит на нас широко раскрытыми глазами, одновременно и удивляясь, и укоряя...

Кто они? Откуда? Как попали в студию Останкинского телецентра? Еще не знаю. Проникновение в невидимый мир продолжается. Возможно, об этом свидетельствуют летающие над нами дискообразные объекты с пирамидками в центре, которые я сейчас едва ли не ежедневно фотографирую над Кафедральным собором (фото 86) и над другими местами Алма-Аты, удивительно похожие на НЛО, сфотографированный еще в 1954 году летчиком французских ВВС (фото 87). Может быть, в следующей книге, если мне будет суждено ее написать, будет ответ и на это.

Вот и все. Этим я хочу закончить свой рассказ. Я надеюсь, что хотя не показал здесь и десятой доли снятых мной сенсографий, приведенных достаточно, чтобы Ты, Читатель, познакомился с миром, в котором живу я, а также и Ты. И не надо пугаться этого, пока еще невидимого Тобой мира, нужно осознать существование его и жить в гармонии с ним. И еще раз хочу повторить — наше будущее зависит от постижения Нравственности как основы Гармонии, разумного сосуществования людей с Космосом и друг с другом! Мира и Добра Вам, люди!

А сейчас я прощаюсь с тобой, Читатель, и надеюсь, что не навсегда.

* * *

РЕКВИЕМ

Когда ты в полуночной тишине
Услышишь Голос в лунном одеянии,
В очарованьи вечного сияния
Войдешь в свой мир, заманчивый во сне.

И недоступное вдруг близко и тепло,
И долгожданное столь ощутимо рядом,
Что не постичь ни разумом, ни взглядом,
Не осознать, что все это в былом.

Жизнь каждого — один огромный круг,
Бег по нему — все время лишь к началу!
И день за днем вращает Изначалие
И совращает Святость на миру!

Не каждому идти твоим путем,
Не каждому нести Добро и Веру...
Прохладу в зной Благодарение мерит
И деяние вечное твое!

Бах — это Рерих в музыке.
Кто в поэзии?
Страдания — это неудовлетворенность тела,
Негодование — неудовлетворенность ума,
Рифма — неудовлетворенность поэзии.
Только нерифмованиое
Спокойное созерцание, согласие и умиротворение
Разумно.
Лишь прикоснуться!..
Любовь — это бунт инстинктов,
Неподвластный, непознаваемый.
Освобождение — неудовлетворенность общения,
Наслаждение — неудовлетворенность повседневностью.
Не желай, не жалей, будь доволен.
Это — счастье. И смерть.
Вечность — на щеке.

Читатель пред Тобой
Все то, что видел я:
Живые Души,
Инопланетяне!
Мой мир уже не мой —
Сейчас Твоим он станет.
И пусть Твоею
станет мысль моя!

29 августа 1991 года



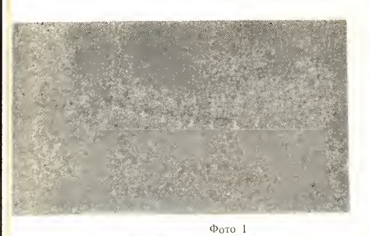


Фото 1



Фото 2

5—119

Фото 3

Фото 4

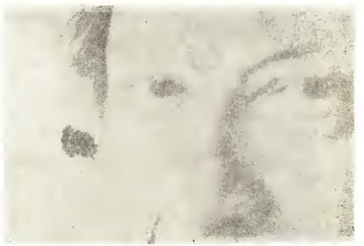


Фото 5

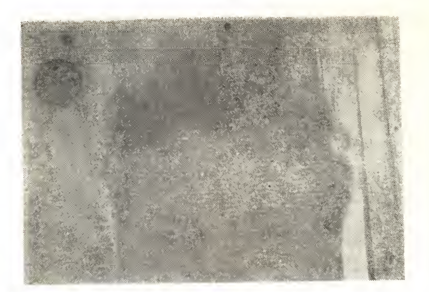


Фото 6

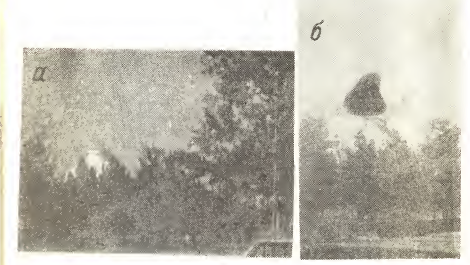


Фото 7



Фото 8

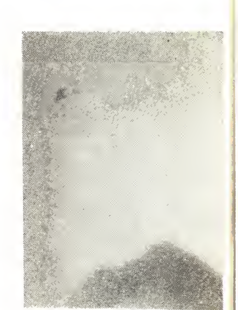


Фото 9

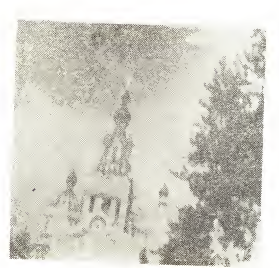


Фото 10



Фото 11



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15



Фото 16



Фото 17

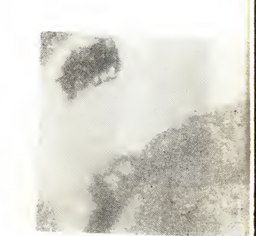


Фото 18



Фото 19



Рис. 20

Фото 21

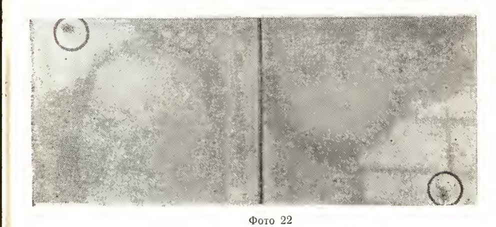


Фото 22

Фото 23



Фото 24

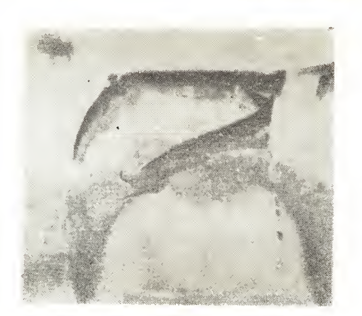


Фото 25

Фото 26

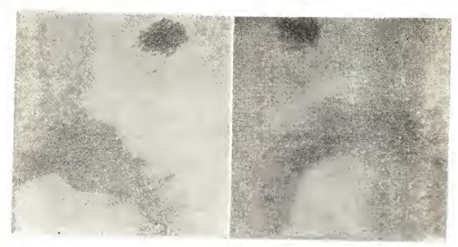


Фото 27

Фото 28

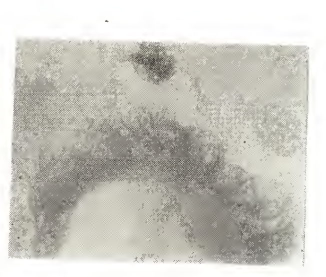


Фото 29



Фото 30

Фото 31

Фото 32

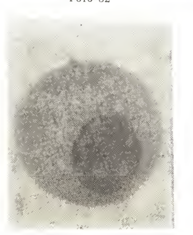


Фото 33

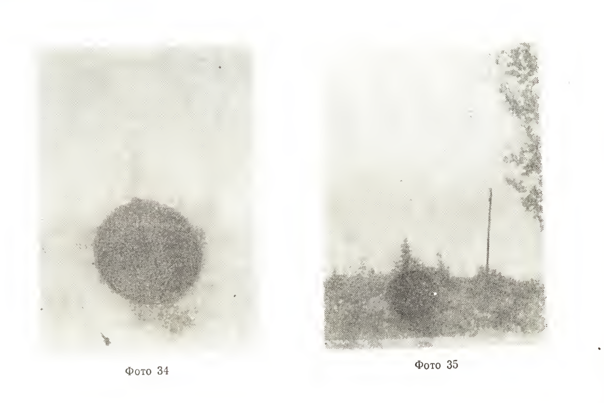


Фото 34

Фото 35

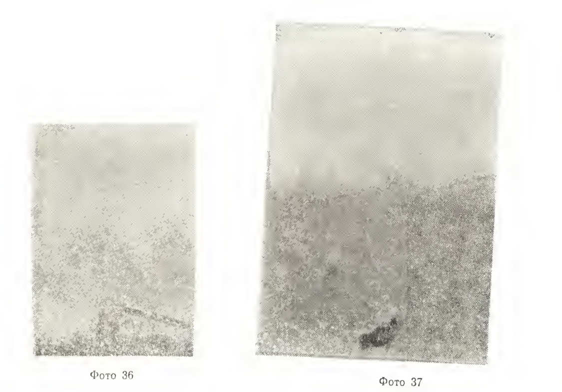


Фото 36

Фото 37

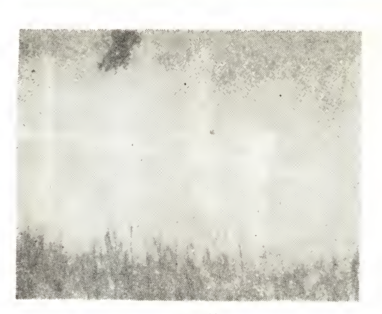


Фото 38



Фото 39

Фото 40

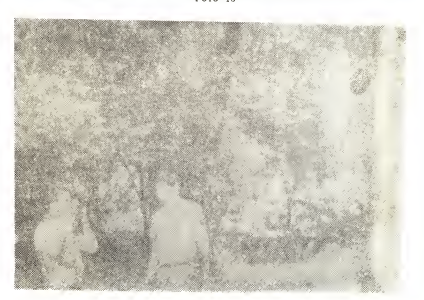


Фото 41

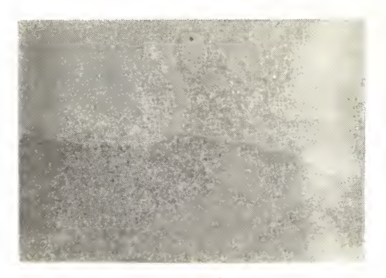


Фото 42



Фото 43

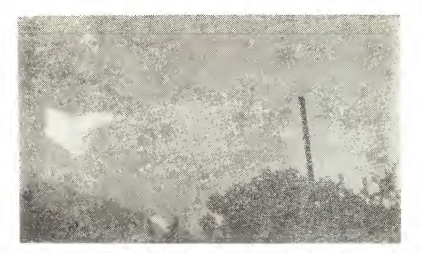


Фото 44

Фото 45



Фото 46



Фото 47



Фото 48



Фото 49

Фото 50

Фото 51

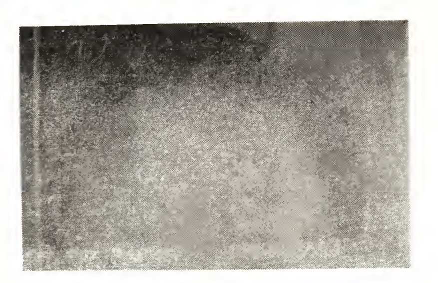


Фото 52

Фото 53

Фото 54

Фото 55

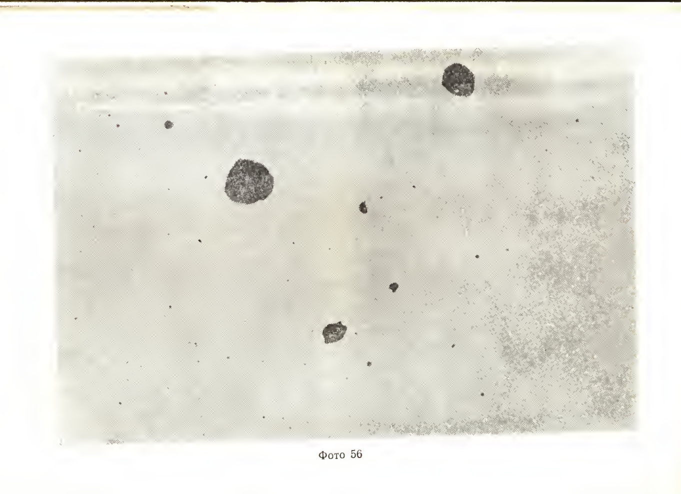


Фото 56



Фото 57

Фото 58

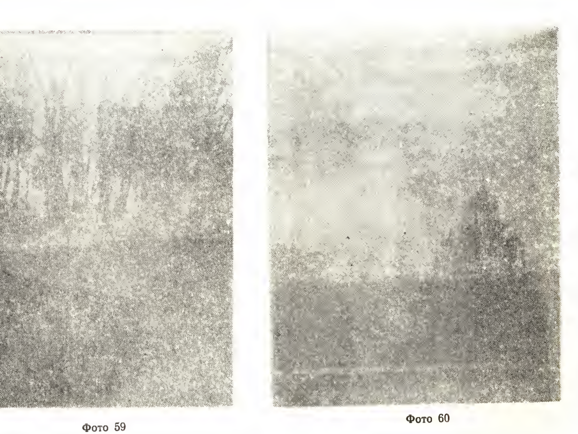


Фото 59

Фото 60

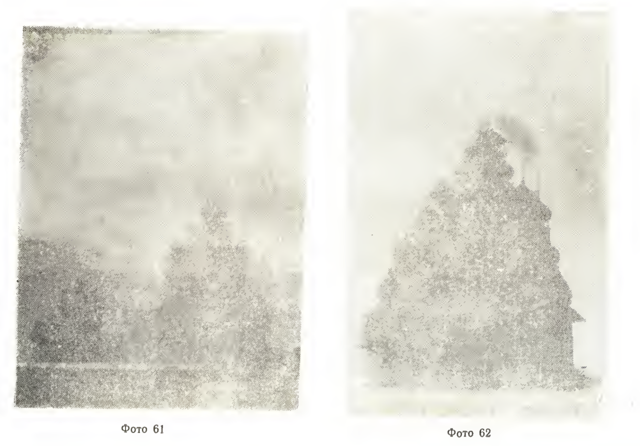


Фото 61

Фото 62



Фото 63



Фото 64

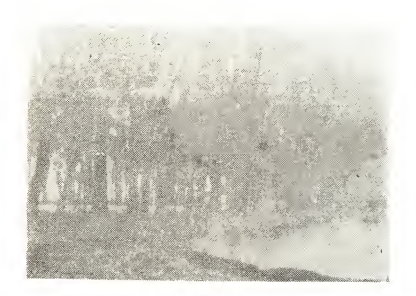


Фото 65

Фото 66

Фото 67



Фото 68

Фото 69



Фото 70

Фото 71

Фото 72

Фото 73

Фото 74

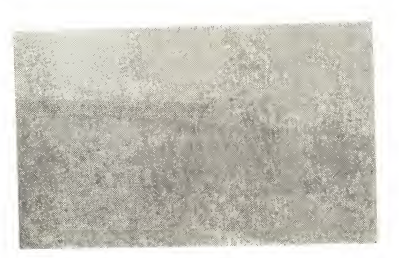


Фото 75



Фото 76



Фото 77

Фото 78

Фото 79

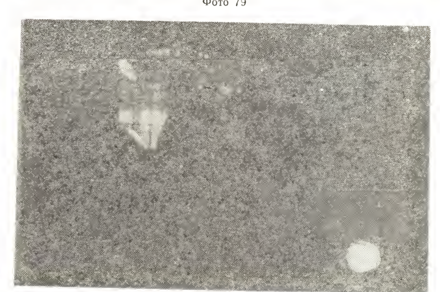


Фото 80

Фото 81

Фото 82



Фото 83

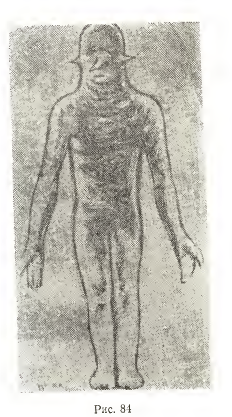


Рис. 84



Фото 85



Фото 86



Фото 87



Фото 88

ОГЛАВЛЕНИЕ

Научно-художественное издание

Прицкер Леонид Семенович

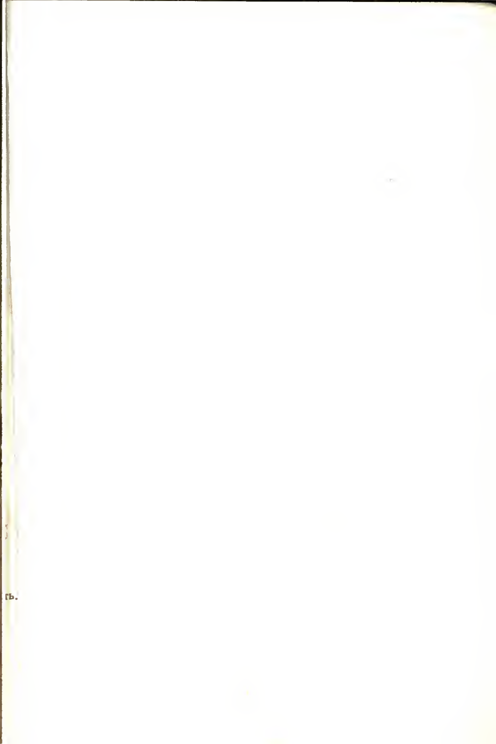
НЕВИДИМАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Редактор *Т. Е. Каткова*
Художественный редактор *В. Н. Афуксениди*
Оформление художника *В. В. Пака*
Технический редактор *Е. М. Тахметова*
Подготовка фотооригиналов *С. И. Лапиенко*

ИБ № 3681

Сдано в набор 17.07.91. Подписано в печать 29.08.91.
Формат 60×84 1/16. Бум. тип. № 1. Литературная гарнитура. Высокая печать.
Усл. п. л. 6,51. Усл. кр.-отт. 6,68. Уч.-изд. л. 6,62. Тираж 20 000.
Заказ 119. Цена 5 руб.

Издательство «Гылым»
480100, Алма-Ата, ул. Пушкина, 111/113
Типография издательства «Гылым»
480021, Алма-Ата, ул. Шевченко, 28



5 руб.

